文化百科丛书

俚語言情

刘建斌 著



文物出版社

文化百科丛书

收藏拾趣
梨园快语
雷动星流
古城追忆
兰汤沐芳
北京礼俗
天下洪洞
街巷雅趣
俚语言情
养生养气
天涯芳草
天桥碎语
六朋画事
宗臣史家
书林片叶
点睛成龙
书人书札
花信东风
琴韵流水



俚语言情

文化百科丛书

刘建斌 著

文物出版社

封面设计　张希广
责任印制　陆　联
责任编辑　崔　陟　蔡　宏

图书在版编目（CIP）数据

俚语言情 / 刘建斌著 . - 北京:文物出版社,2004.6
（文化百科丛书）
ISBN 7-5010-1585-6

Ⅰ. 俚…　Ⅱ. 刘…　Ⅲ. 北京话-俚语-研究
Ⅳ. H172.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 011419 号

俚　语　言　情

刘建斌　著

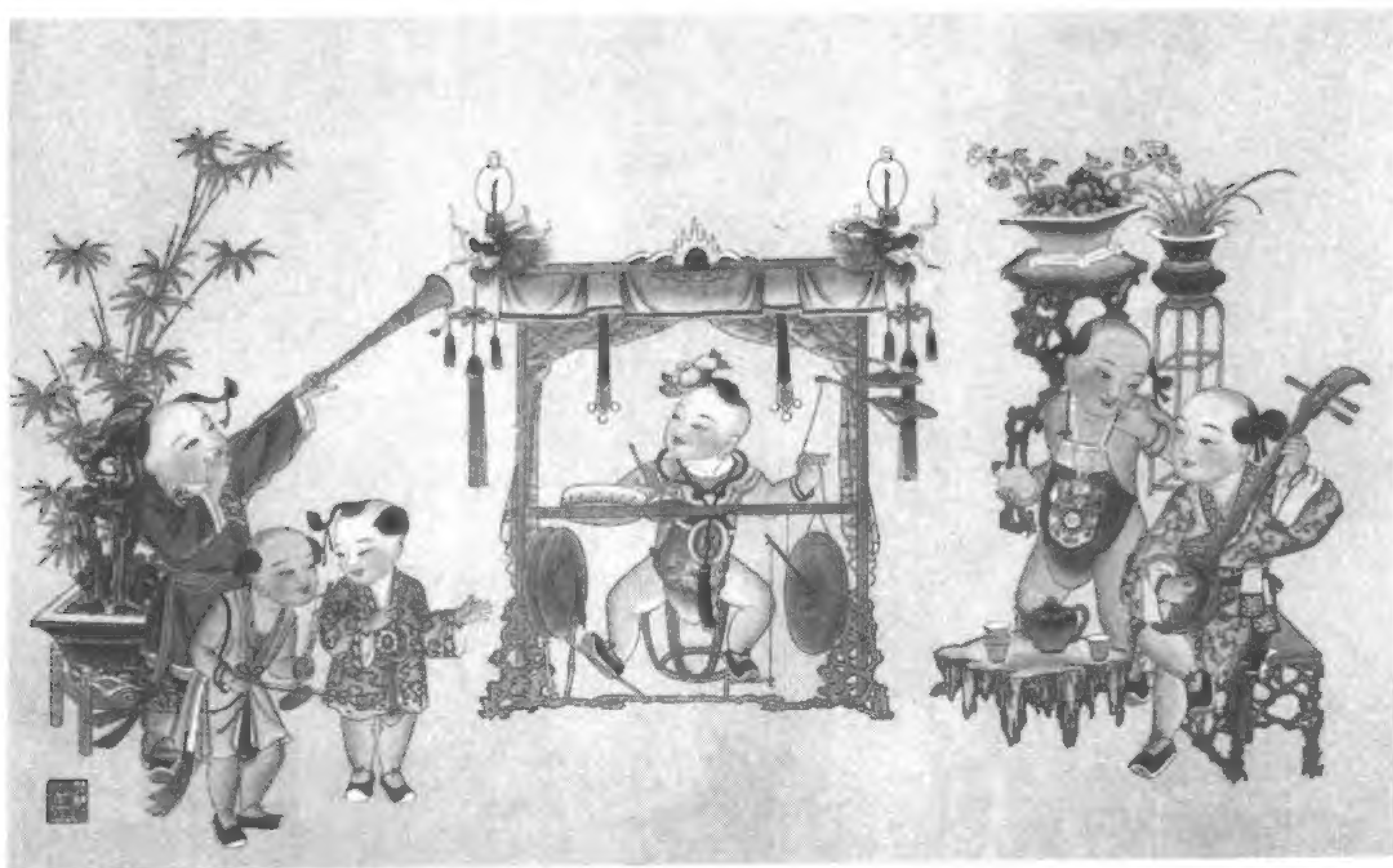
文物出版社出版发行
（北京五四大街29号）
http://www.wenwu.com
E-mail: web@wenwu.com
北京美通印刷有限公司印刷
新　华　书　店　经　销
850×1168　1/36　印张：7.5
2004年6月第一版　2004年6月第一次印刷
ISBN 7-5010-1585-6/H·10　定价：15元



新年多吉庆，合家乐安然



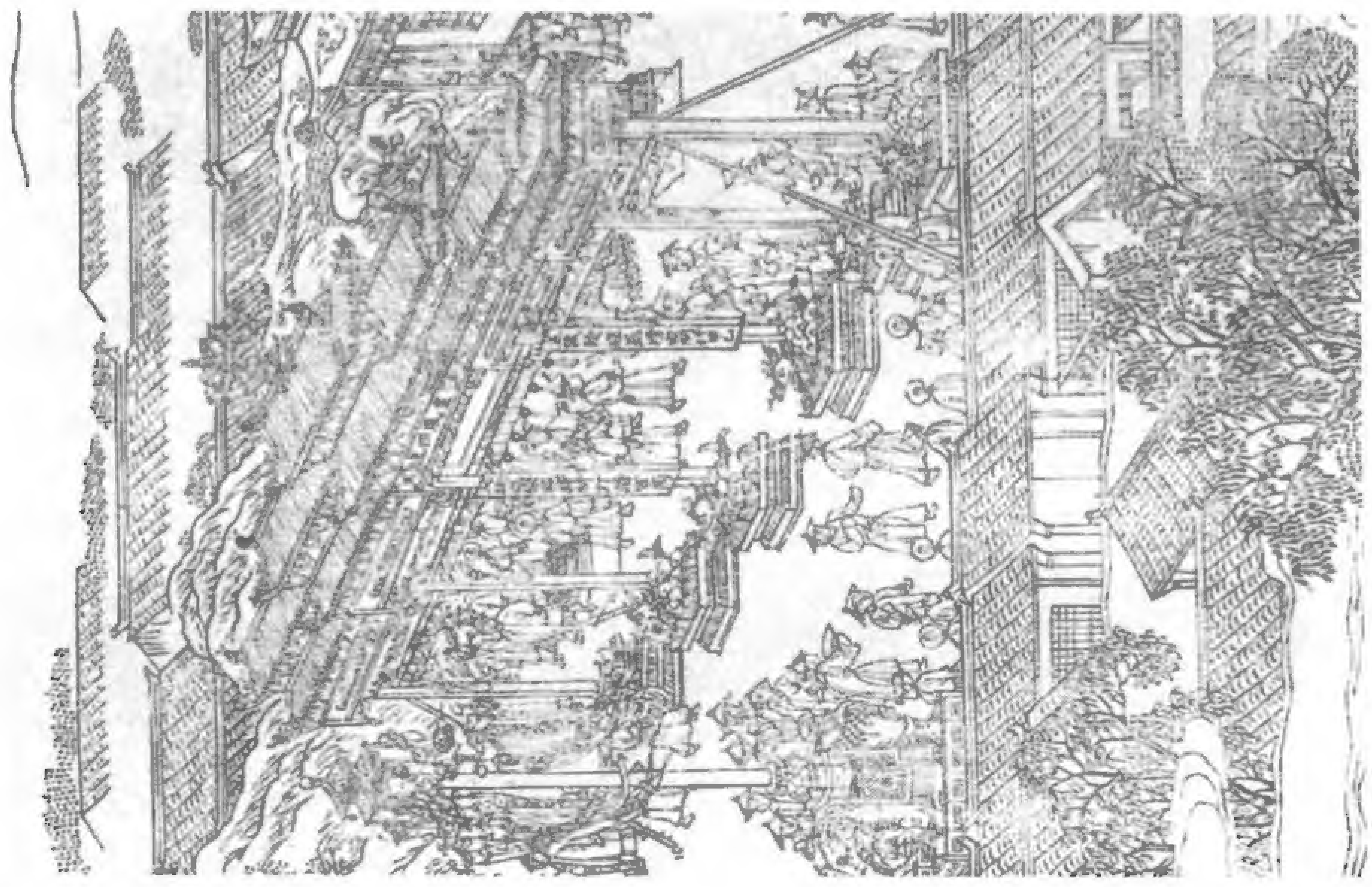
十美图放风筝



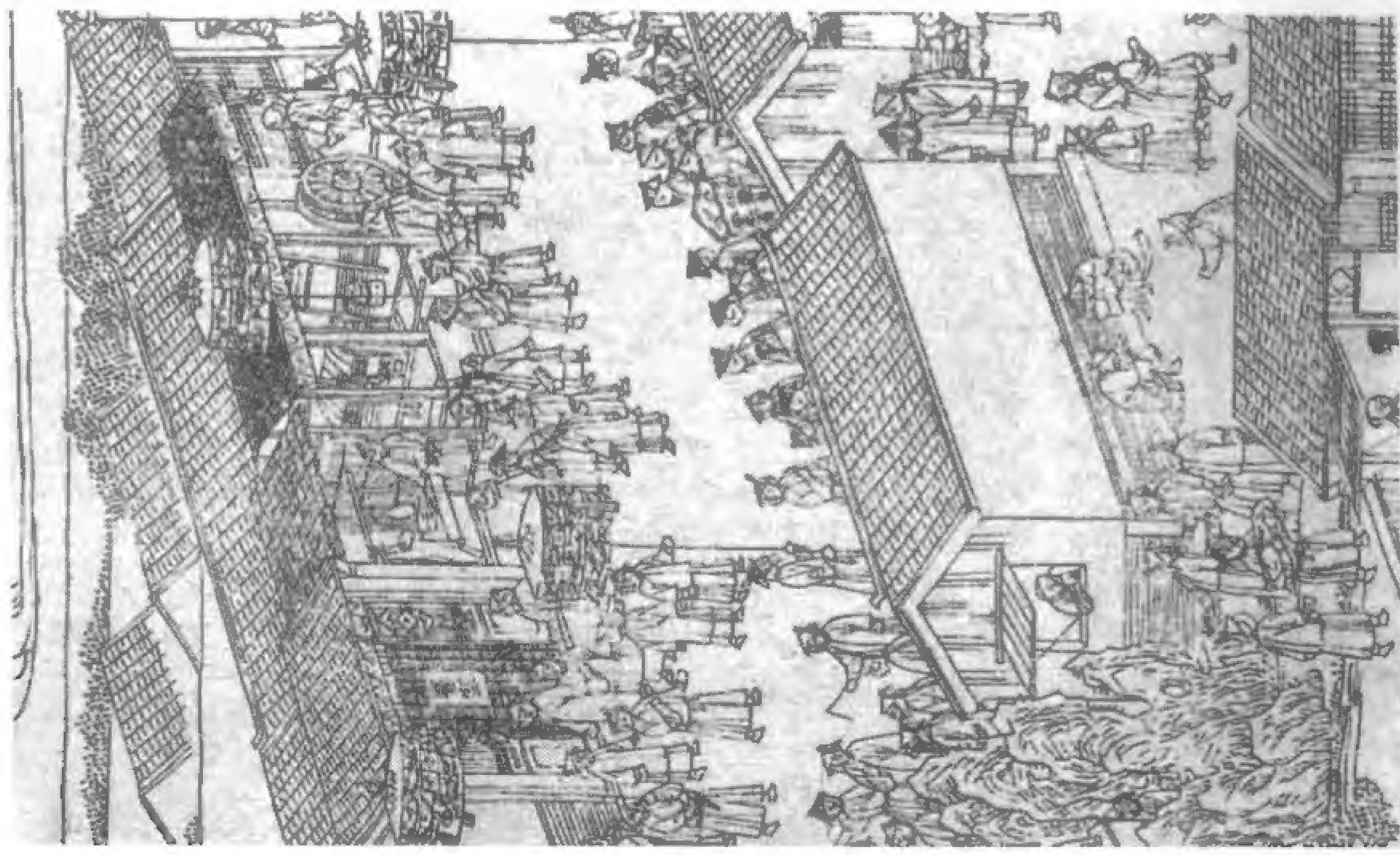
十不闲



乾清宫内景



《八旬万寿盛典图》上卷圆明园
至西直门　庆祝彩坊之一
乾隆五十七年刻



《八旬万寿盛典图》下卷
西直门至西华门　沿街市景之一



十方普觉寺卧佛



北海公园白塔



旧时鼓楼大街



跑旱船



风车



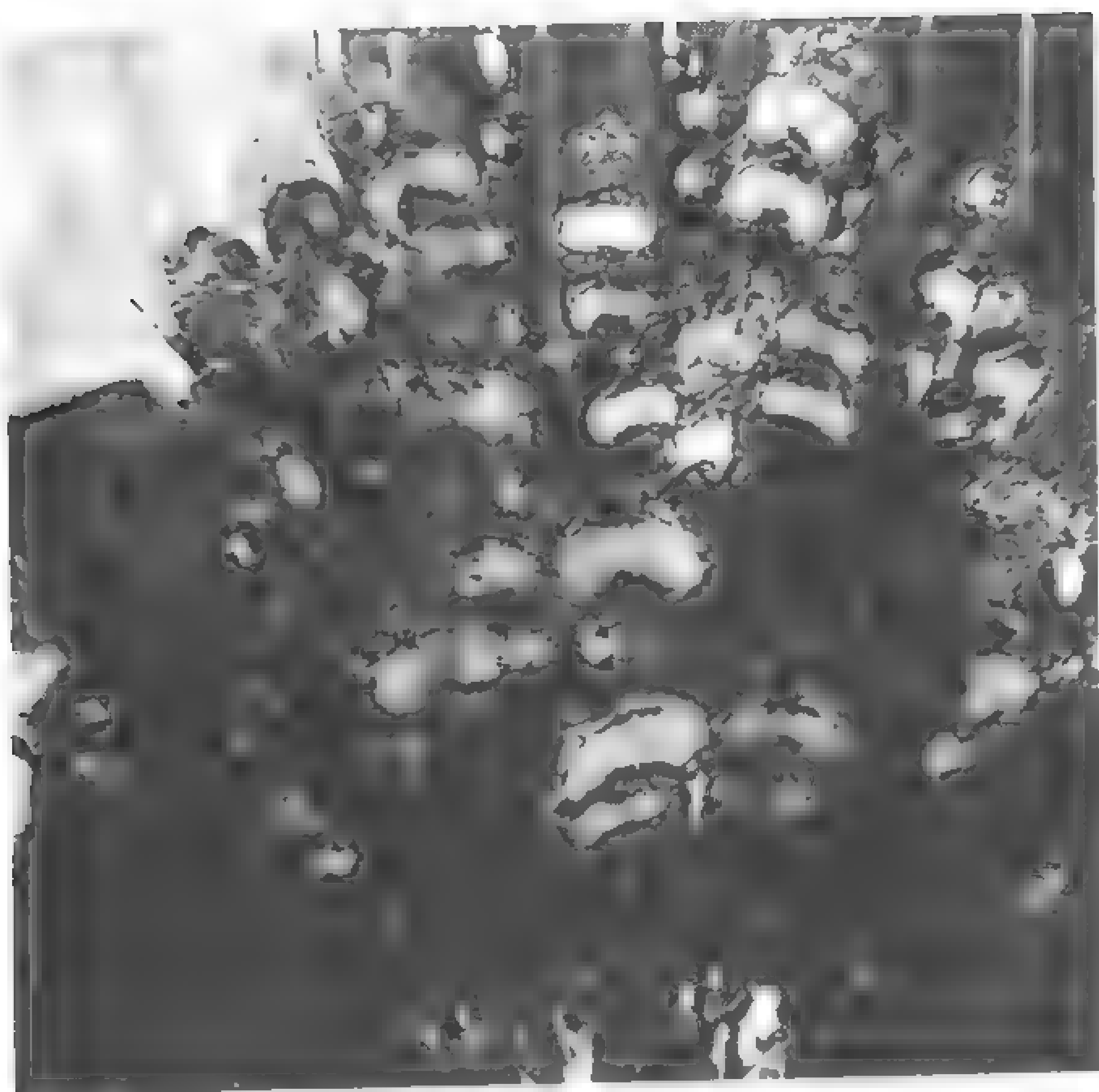
赶庙会归来



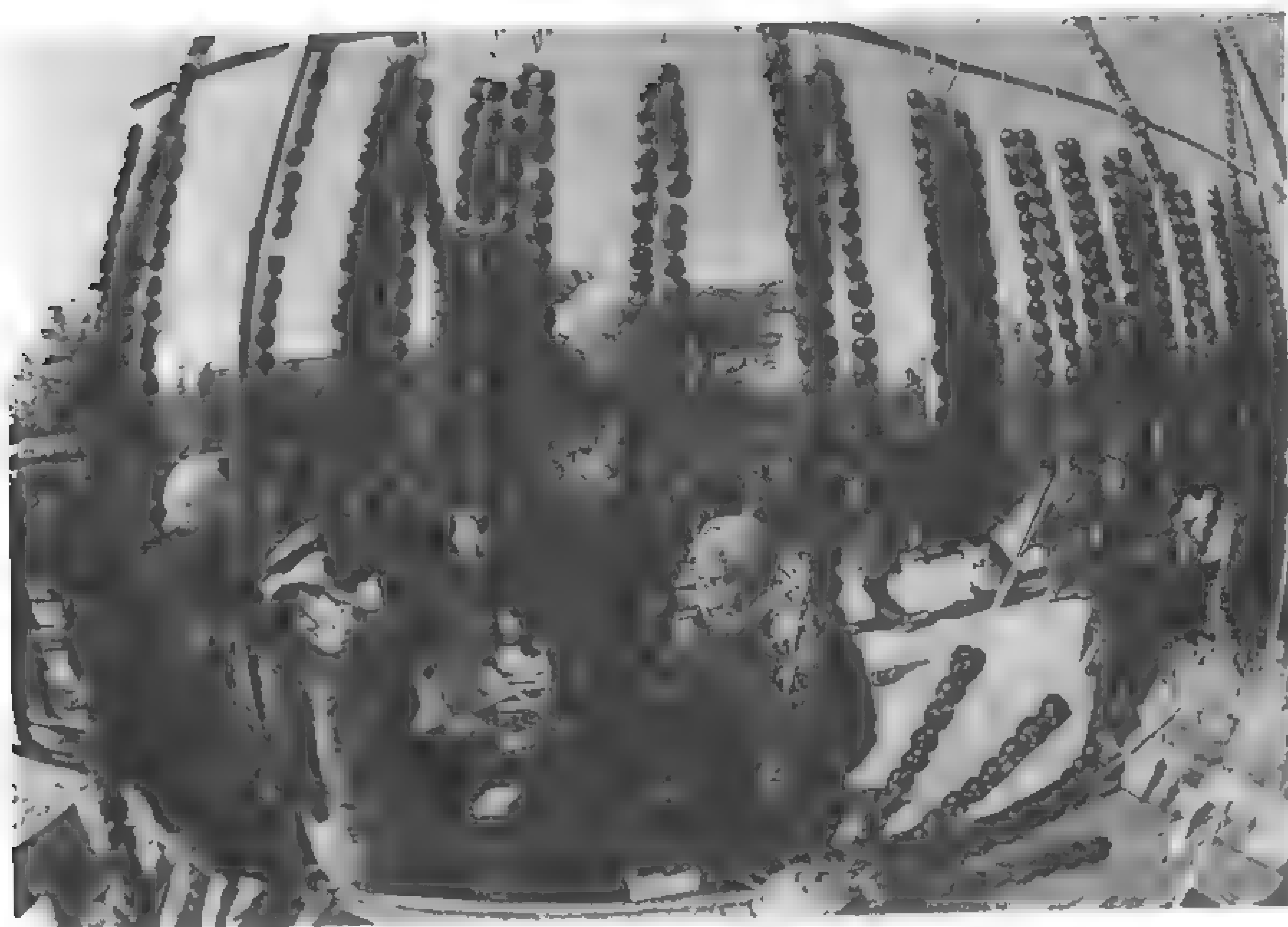
茶汤李



北京夜市小吃



冰糖葫芦



大糖葫芦



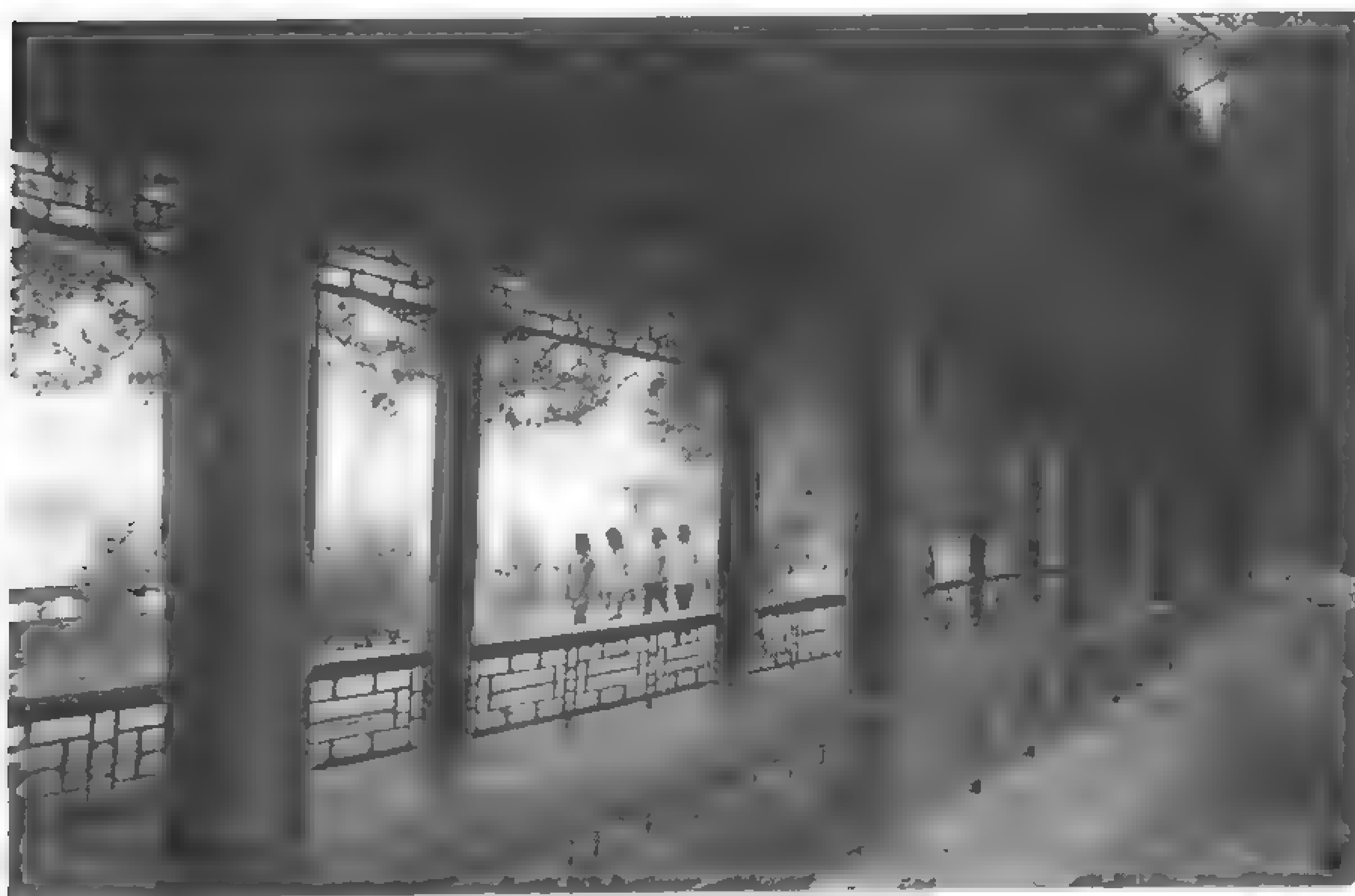
北海龙灯



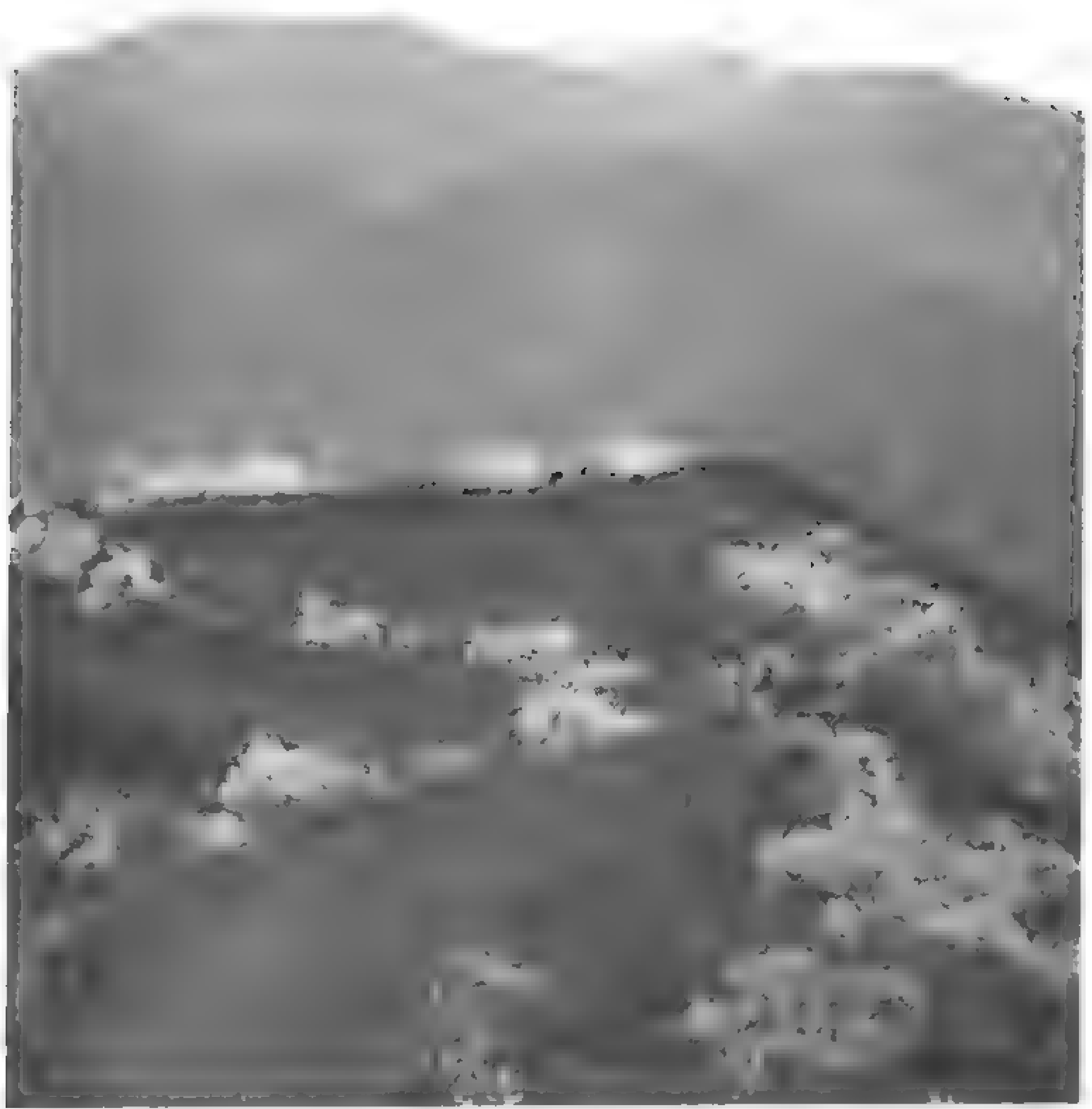
颐和园



颐和园十七孔桥和铜牛



颐和园长廊



慕田峪长城春景



慕田峪长城夏景



八达岭长城冬景



金山岭长城，敌楼前的台阶上筑有障墙

风行水面自成纹

俚语是来自民间的语言，和咬文嚼字的转（zhuǎi）文相对应。也许有人觉得它太土气，难登大雅之堂，其实错了，而且的大错特错了。殊不知这俚语是真正从生活这来的，是经过几代人的加工，多少年的淘汰，才得以保留的精华。它所具有的民族性、知识性、哲理性，乃至于趣味性是那些文诹诹的、空洞的、呆板的语言所根本不能取代的。而且有些俚语可不胫而走，很容易就让人记得住，说得出。那真是风行水上自成纹，一点儿扭捏和做作都没有的。

俚语在《现代汉语词典》里的解释是："粗俗的或通行面极窄的方言词，如北京话里的'撒丫子'（放开步子跑）、'开瓢儿'（打破头）。"对于这样的解释，我实在不敢苟同，更谈不上什么沟通。这一个"粗俗"就定了调子。我们再看

看书里对粗俗的解释，原文是这样的："粗野庸俗。"好了，这就是说，俚语至少在一定程度上是粗野和庸俗的。事实查真如此吗？让我们在阅读北京民俗作家刘建斌先生的《俚语言情》一书的同时，来寻找一下答案吧。

从刘先生的论述这，我们知道俚语包括了民谣、谚语、歇后语，还有方言中特有的词汇。这些语言的产生是有一定背景和基础的，比如《水浒传》里那首非常著名的民歌，也就是白日鼠白胜在智取生辰纲时唱的："赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇。"这是一首民歌，明白如诉，而且寓意深刻，它最显著的特点就是用俚语写成的。这首民歌在我上小学的时候,选入语文课里，班上每个同学都会背诵。就是那些平时一背书总罚站的同学，也能吭吭哧哧地背下来。可是换了一首诗，也是四七二十八个字，情况就不一样了。那诗的作者和诗名记不清了，内容是"锦衣红夺彩霞明，侵晓春游向野庭。不识农夫辛苦力，骄骢踏烂麦青青"。有好多同学为它去站墙根儿，若是换成李商隐的"锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年"，恐怕还有人要起

立。

为什么会出现这种情况，那就是因为诗的语言不同，白胜唱的是俚语、俚词，后两首是文绉绉的。我不是说后边的就不好，但是至少因为表现形式的缘故，马上就能接受的人要大大打折扣，所谓曲高和寡，大概就是这样。

在民间谚语里，俚语就更有用武之地了。像“笑一笑，十年少”，“人是铁饭是钢，一顿不吃饿得慌”，“半大小子，吃死老子”……这些话如果从文采上看，可能是淡了些，或者说是粗了些。可是您别忘了，还有一句话叫话粗理不粗，这些话所含的哲理性，可并不比那些转（zhuǎi）文差。要说老百姓喜闻乐见的，还得是这些俚语。无论如何，它和粗俗、粗野是不沾边的。

说到糟粕，俚语里有，可别的风格的语言里也不见得没有啊！为什么别的地方行，一到俚语里就不行了呢。

说俚语不行的，还有一条理由，就是它流行的地域狭窄，成不了大的气候。其实，这地域性分怎么说了。正因为它是某一地方的产物，所以才具备独特的属性。就北京而言，虽然有些俚语，或者说土话，只有北京人甚至是老北京人

才懂。就像前边说的“开瓢儿”“撒丫子”，今天已经不流行了，可是用到文艺作品里，外地人人会感到新鲜，北京人会感到亲切，趣味性会陡然而生。可这种语言经过文学家用线索组织起来，再经过锤炼，那就是京味儿文学。其中最佼佼者就是老舍先生了。就拿《骆驼祥子》《四世同堂》来说，那活生生的人物说的响崩崩的语言，哪一句不是俚语？其中给人印象最深的语言，也是俚语、俗话。如果读过老舍先生的书，或者看过根据小说改编的电视剧，就不会说俚语粗俗、粗野了，我想应该是这样。您想想，就连《四世同堂》里那个很有特性的人物的名字“大赤包”，不也用的是俚语吗？总想找个理由说俚语登不了大雅之堂，单单说它流传地域窄是缺憾，可是说不下去的。换句话说，正是因为有地域性，所以才有了“京味”“津味”或者是“海派”等等诸多的文学派系；就是这诸多的地方性的文学才构成了我们民族文化的大花园。

刘建斌先生在这本书的后记里说，这是他自认为自己的书稿里最理想的一部；诚然，这本书确实是很有特色，很成功的。我想大概有几个理由，一是刘

先生先后用了二三十年的时间搜集整理的，这么漫长的时间里，使他有了取舍的余地，想必当初搜集甚多，在去粗取精的前提下，完成了此书稿；这大概用了他现在年龄的一半，当然刘先生还做了许多其他的事情。二是他不是简单的搜集，对每一条俚语都有相关的解释，有的时候并不是就俚语本身而言，而是尽量将涉及到的内容都说明白，这样就使得俚语的含金量大大增加了。还有一点儿，我首先声明没有线毫埋没刘先生功利的意思，那就是我们民族土生土长的语言的魅力是不可低估的，俚语本身就是大有文章可做的。

当然，俚语并不是我们民族文化的惟一代表，它只是大河的一个支流。它敢不可能是完备的，肯定有缺憾和不足。但是是我们民族的语言的精华，希望不要动不动就说它粗俗、粗野，这也不是那也不是。就像本来挺俊的一个小孩，可脸上有汗污，甚至有泥道儿，我们也不会说他丑陋、野蛮吧。

本书的名字叫《俚语言情》，您就慢慢地品味吧，这里边确实是有质朴的、真切的情感，它就像一颗熟透了李子。皮紫紫的，瓤黄黄的，闻着香香的，吃

起来，那味道就靠您自己去琢磨了。

崔陟　甲申年三月于杏花雨中

目　录

天籁自鸣（谣歌）

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”

这是北京最早的地方文献——《燕丹子》一书中记录下的一首谣歌。它慷慨激昂、壮怀激烈，有一种义无反顾勇往直前的气势，被后世称为“燕赵悲歌”。

谣歌最早写作“遥”，意为流传遥远的民间的诗歌，是随口而唱的浅近之歌，句式简单、通俗易懂，也不需要配合乐器，是下层人民对当时社会生活和政治事件所表达出来的看法和呼声。它是诗歌的最原始形式，俱有简单的声韵和音律，篇幅短小且句式参差不齐。

作为老北京文化的俚语谣谚，谣歌是最早见于文字而流传下来的，《春秋左传》、《战国策》等书中都辑录有谣歌。由于它“以言为心声，而谣谚皆天籁自鸣，直抒已志，如风行水上，自然成文，文有尽而意无穷”（《古谚谣序》）。所以秦、汉、唐、宋一些文献中都有较完备的谣歌记载，宋代的《古乐府题》、元代的《古乐府》、明代的《古今风谣》都是古代谣歌的结集。

本书为反映北京语言、民俗、文化的演进也把谣歌排在了第一位，同时还把与其有相同特色的民谣、儿歌（童谣）、北京竹枝词以及经过文人加工的鼓词岔曲等集为一章。

北京地方文献中的第一首谣歌

北京，这个具有3000多年历史的文化古城，为人类留下了规模宏大、内涵丰富的文物古迹，也留下了浩如烟海、鸿篇巨制的文献典籍。然而，由于年代的久远，先秦时期的著述已非常稀少。据《燕都古迹考》一书记载，仅有《燕春秋》和《燕丹子》两部书尚有部分存世。

《燕春秋》记述了周武王将燕国分封给召公奭（示）之后，燕国逐渐发展强大，吞并了弱小的蓟国，并且把蓟城作为首都的史实和燕国内部的斗争。据考证，这是迤今所知最早的北京地方历史文献，可惜已佚失，部分内容散见于《墨子》、《隋志》、《唐书》中。流传下来的先秦时期的北京地方文献，唯有《燕丹子》三卷保存、收录在《永乐大典》之中。

《燕丹子》记述了战国时期，燕国

太子丹被秦国扣为人质、遭到非礼的待遇。后来，被放逐回国，谋划报复秦国的动人故事。其中，"图穷匕首见"和"荆轲刺秦王"是全书最精采的部分。司马迁的《史记》中，有一篇"刺客列传"详细描写了行侠仗义的勇士荆轲，其大致情节是这样的：

春秋战国时（公元前770年——前476年），齐国人的后裔荆轲，先后流落到卫国和赵国。他喜好喝酒、读书、击剑，在燕国与杀狗为业而擅长击筑的高渐离，结为好友。他们常在街市上饮酒，喝到酣畅之际，高渐离击筑（一种古代乐器），荆轲则和着节拍高唱，有时开怀大笑，有时相对而泣，旁若无人。

荆轲虽然和酒徒交往，有时放浪形骸，但他更多的时候是读书并与当地的贤达豪杰结交。燕国有位智谋深远而勇敢沉着的隐士——田光，与荆轲就是好朋友。

燕国的国君太子丹，在秦国做人质受尽了欺辱，他逃回燕国后又一直受着秦国武力的威胁，因此千方百计寻求向秦王报仇的人。后来田光向太子丹举荐荆轲。荆轲在觐见太子丹时，太子丹说："燕国势弱国小，多次遭受战乱困苦，现

在即使竭尽全力，也难以抵挡秦国，各诸侯国也都屈服于秦国的压力，没有谁敢于合纵抗秦。我想征募天下的勇士出使秦国，以重利诱惑秦王，秦王贪婪，必然被重利打动。这时，设计将其劫持，迫使他归还侵占的诸侯领土，如果他不答应就将他刺杀。这样秦国可灭，这也是我的最高愿望，只是不知道把这一使命委托给谁？请你荆卿费心指点。”荆轲听后，过了好久才说：“这是国家大事，我才智低劣，恐怕不配担当这个使命。”太子丹上前叩头，坚决请他不要推辞。荆轲终于答应了太子丹的请求，开始了紧锣密鼓的准备工作。

首先，经过荆轲的开导，投奔燕国的秦朝大将樊於期慨然自刎，献上了人头。接着，太子丹又得到了赵国徐夫人的锋利匕首，让工匠将毒药汁淬于匕首的锋刃之上，作为刺杀秦王的武器。准备就绪之后，荆轲带上价值千金的礼物和樊於期的首级，以及燕国督亢地区的地形图（这个地区是秦王垂涎已久的地方），并且秘密地将匕首卷藏在地图之中，前来与太子丹诀别。

在荆轲慷慨赴秦，辞别燕国之际，太子丹和他的宾客，都穿上白色的衣服，

拥送到易水之上。在生离死别之时，高渐离击起了筑，荆轲和着节拍唱起了变为徵调的哀歌，人们都垂泪哭泣。荆轲边走边唱道："风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！"那激昂慷慨的声音达到了高亢的羽调，使送行的人都不由得瞪大了眼睛，怒发冲冠。

荆轲在易水之上唱的歌谣："风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！"是北京文学史上，有文字记载的第一首歌谣。它慷慨悲壮，大义凛然，感人至深。后世的一些文人墨客常用易水歌、易水离歌、易水寒歌、易水寒、易水风寒、易水风、寒风易水、易水萧萧、易水别、悲歌易水等来描写悲凉、寒威、悲壮的气氛，借以歌颂侠肝义胆、行侠仗义的英雄人物。

荆轲的故事和他在易水的悲歌，反映了古代北京地区的民俗、民风和民情。那时，北京的先民喜欢歌舞，他们常常在集市、酒肆就地作场，击筑鼓瑟，引吭高歌，宠辱皆忘，做出了许多惊天动地之事，出现了许多可歌可泣之人。"燕、赵多慷慨悲歌之士"这句话，也成了描摹北京先民性格特征的名句。

"风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复

还”这短短两句谣歌，体现了北京人壮怀激烈的气质。奠定了北京人慷慨悲歌的形象，鲜明生动地描划出了北京文化的地域特色。

荆轲谋刺秦王虽然没有成功，但是这件史实和荆轲临别之时唱出的谣歌，却传颂千古。明清之际，在易县古城之外，还留有荆轲馆、荆轲城、荆轲山以及樊於期馆、易台等多处遗址。历代诗人如唐代的骆宾王、陈子昂、李白、韩愈、柳宗元、贾岛；宋代的司马光、苏东坡；元代的赵秉文、刘因；明代的李东阳、王世贞等都有诗文歌颂其人其事，而且多处引用荆轲所唱之歌谣。

陶渊明的《咏荆轲》诗中说：“心知去不归，上有后世名，其人虽已没，千载有豪情。”

陈子昂《燕太子》诗中写道：“秦王日无道，太子怨亦深。一闻田光义，匕首赠千金。其事虽不立，千载共伤心！”

贾岛的诗中说：“荆轲重虚死，烈节书前史。我叹方寸心，谁论一时事。至今易水桥，凉风兮萧萧。易水流得尽，荆轲名不泯。”

骆宾王的《于易水送人》诗，更是简洁生动，传颂千古，令人发思古之幽

情，其诗云："此地别燕丹，壮士发冲冠，昔时人已没，今日水犹寒。"

宋朝的苏东坡著文指出："幽燕之地，自古号多豪杰，名于图史者往往而是。"

明朝人李攀龙的诗中说："缭天兮白虹，萧萧兮北风；壮士怒兮易水飞，羽声激兮云不归。"

历代文人雅士的描写、歌唱均以荆轲刺秦王之事和此歌谣为基础，表达歌颂了燕赵之人，慷慨悲歌、豪爽悲壮的气概，成为燕赵文化的标志和主要特征。

借鉴"风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还"的格式而写作的名篇也比比皆是。如汉高祖刘邦著名的《大风歌》"大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡"即是一例。这首诗，也可以说是歌谣，把秦朝末世，风云变幻，风起云涌的政治形势描写得十分传神。把开国皇帝汉高祖刘邦的胸怀、气度也表现得十分贴切。

到了民国年间，山东军阀张宗昌还写过一篇《俺也写个大风歌》，其句子为"大炮开兮轰他娘，威加海内兮回家乡"，则简直令人喷饭了。

宋元歌谣的政治色彩

公元 960 年，新春佳节之际，赵匡胤发动“陈桥兵变”，当上了皇帝。因为赵曾任宋卅归德军节度使，故把国号称为“宋”。这就是我国历史上的北宋王朝。

宋王朝统一中国后，建立起一个高度集权的封建专制帝国。封建经济的发展，促使城市工商业经济的繁荣也达到了空前的水平。然而，随着封建经济的发展，大贵族地主大肆兼并土地，政府的租税徭役越来越重压在人民的头上，严重的阶级矛盾引发了多次农民起义，王小波、李顺、宋江、方腊领导的，就是有史可查的规模最大的几次。

赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。
农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇。

这是《水浒传》中记述的农民与地主官僚，在天下大旱时的不同心情和表现。一边是广大农民的艰辛、痛苦，一边是地主官僚的安乐、闲适，极其鲜明地反映了当时的社会现象和阶级矛盾。

《水浒传》中还有一首童谣，暗中隐含了宋江等三十六人要在山东造反。原文如下：

耗国因家木，刀兵点水工。
纵横三十六，播乱在山东。

第一句“耗国因家木”中的“家”字，去掉下边的“豕”，改为“木”则为“宋”字；第二句“刀兵点水工”，点水即三点水（氵），加上一个“工”合为“江”字；第三句“纵横三十六”，点明有三十六人将联合起来奔驰无阻；第四句“播乱在山东”，点明首先要在山东造反。这是一首离合体的谣谚，用字形的分离组合作为掩护，也是一种宣传艺术。这与《大宋宣和遗事》里记载的“来时三十六，去后十八双，若还少一个，定是不还乡”的豪言壮语，有异曲同工之妙。

宋代，黄河以北的幽燕之地，有些反映农民起义的歌谣，一般都有气势豪壮，声调激昂、句式短促的特点。请看下例：

风高放火，月黑杀人。
无粮同饿，得肉均分。

这首歌谣既有景物描写：燕地月黑、风高，又有从侧面写造反时杀贪官污吏，放火烧衙署的行动。而且还表达了起义军甘苦相依（无粮同饿），均平互爱（得肉均分）的思想和精神。

宋王朝的政权机构从一开始就很臃肿，虽然经过王安石等人一再提出并实施变法革新，终因保守派势力强大，革新一次又一次地失败，而官僚机构却越来越腐朽。这样，揭露官制腐败的歌谣就出现了。

吏勋封考，笔头不倒。
户度金仓，日夜穷忙。
礼词主膳，不识判砚。
兵职驾库，典了袜裤。
刑都比门，总是冤魂。
工屯虞水，白日见鬼。
——元丰时京师语

这是北宋神宗元丰年间，流传在京师汴梁以及北方的歌谣。宋神宗是宋朝的第六代皇帝已经接近了北宋的末期，但官僚机构依然臃肿，弊病繁多。这首歌谣又名《六部谣》。所谓“六部”是指古代中央的官制，分别为吏部、户部、礼部、兵部、刑部和工部。它自唐代一直沿袭到清朝末年。在这六个部中，每个部的下边还管辖四个司（曹）。因此，六个部共辖二十四个司（曹），各司其职。每个司的官员级别相同，俸银（工资）相同，但是实际收入和工作忙闲却有着很大的差别。正如歌谣中所唱：吏

部四司，分管选官、记功、封爵、赏罚。他们只凭毛笔一支，权力很大，故云“笔头不倒”；户部四司，分管土地赋役、财政收支、钱币库藏、仓廪储存。如此繁多的事务工作，收入并不多，故曰“日夜穷忙”；礼部四司，分管学校荐举、宾客接待、祭典祖先、牲酒祀天。每年公事清闲，逍遥自在，故曰“不识判砚”；兵部四司分管军政武选、疆域图籍、车马厩牧、仪仗兵器，管理这些事，很少能拿到外快，一年下来，油水很少。穷得到了“典了袜裤”的地步；刑部四司分管刑狱、遣徙流放、稽核籍簿、驿站等，主要工作是诉讼判刑，总免不了冤假错案，故云“总是冤魂”；工部四司分管工程建造、公私垦荒、山泽林苑、水道河流，下属虽劳累而主管官员则整天无所事事，十分清闲，故云“白日见鬼”。到了南宋时，这六部的情况又有了很多变化，民间又出了一个新的六部谣：

吏勋封考，三婆俩嫂；
户度金仓，细酒肥羊；
礼祠主膳，淡吃斋面；
兵职驾库，咬姜呷醋；
刑都比门，人肉馄饨；
工屯虞水，生身饿鬼。

南宋是一个偏安一隅的封建小朝廷，在北方领土沉陷，金兵压境的情况下，依然“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，错把杭州作汴州”。官僚更加腐败，怪事层出不穷。在六部之中，吏部主管官员选配、封赏等权力最大，油水最足，官员可讨“三婆俩嫂”；户部主管财政仓储，官员也富得流油，整日不离“细酒肥羊”；礼部主管学校教育，祭祀大典，官员油水不大，每天只能“淡吃斋面”，即使是淡吃，也是化公为私，吃的是国家提供给祭祀典礼时用的斋面。兵部主管军政，比较清贫，只能“咬姜呷醋”；刑部主管的诉讼刑判可以借机会捞到油水，得到贿赂。那些贪官污吏中饱私囊，犹如“生食人肉”；工部主管的工程建造，山林河道，油水不大，官员更清贫似“生身饿鬼”。

为了改变这些腐败的制度，王安石任宰相时，曾变法革新，但遭到激烈反对，有人借王安石推行的青苗法进行恶毒攻击。他们把一首用隐语写的诗贴在京城开封大相国寺的墙上，引得人们议论纷纷。直到王安石被罢去宰相时，苏东坡才解出了诗的含义。原诗如下：

终岁荒芜湖浦焦，贫女戴笠落柘条。

阿侬去家京洛遥，心惊寇盗未改剿。

从这首诗字面上出现的“贫女戴笠”、“阿侬去家”等看，似乎是一首在兵荒马乱年月中，妻子怀念丈夫的诗。经苏东坡用离合法一解释，则是痛骂王安石变法革新的。

第一句中“终岁”两字意为一年，即“十二个月”，这“十二月”合写在一起就是一个“青”字；“荒芜”是草生田野之意，而草字头（艹）加个田则为“苗”字；“湖浦焦”就是因为没有了水，去水（氵）合在一起是个“法”字。

第二句中“贫女戴笠”，女字头上戴上个形如斗笠的帽子（宀），就成了个“安”字。“落柘条”是说柘树的枝条（木）落了，掉了，只剩下了一个“石”字。

第三句中的“阿侬”是吴语，也就是“吴地之言”，而这吴、言两字合写在一起就是“误”字。“京洛”是首都的代称，也可以称“国”，因之“京洛”就是“国”字。

第四句中“心惊寇盗”意为侵害百姓。古汉语中谓之“贼民”。

这样分装组合以后就出现了下面九

个字：

青苗法安石误国贼民。

看，保守派对王安石是何等的仇恨，斥骂的又是何等恶毒。由此，也可见宋代谣谚的政治色彩何等的鲜明。

宋王室的昏聩，还表现在对金朝入侵的态度上。宋代的民族矛盾十分严重。在异族统治者的强压下，宋王室一直采取的是屈辱退让的政策。对此，民间也有歌谣予以讽刺。

不管肃王，却管舒王。
不管燕山，却管聂山。
不管山东，却管陈东。
不管东京，却管燕京。
不管河北界，却管秀才解。

——金人退后时人语

这首歌谣连用“不管”和“却管”的排比句，突现主题，取得了强烈的讽刺效果。

这首民谣中的“肃王”是指宋徽宗的儿子赵福，他已被金朝作为人质扣押。“舒王”是指王安石。“燕山”就是现在北京西北部的军都山和太行山，指宋朝时北方的失地。“聂山”是北宋时抗敌有功的将领聂昌，宋钦宗摄于投降派的压力，对他进行了百般约束和管制。“陈

东”也是一个人名，他是一位太学生，曾上书揭露蔡京、童贯等人投降卖国的罪行，并提出杀此“六贼”以谢天下。

请看：对于有关国家荣辱命运的肃王被扣为人质，竟然不管不问；反而对已经死去的王安石批骂不止；对于失去的领土燕地，不思收复，却对抗敌有功的聂昌横加管束；对于妥协投降的蔡京，不加惩处，而对坚决反对妥协投降的忠臣义士陈东却大肆打压；对于宋辽交兵的河北边界，置之不理，对于秀才考试却大动干戈。宋王朝已然昏庸无能到如此地步，终于在1279年被金国所灭。

元朝的建立，对于中国封建经济破坏很大，但元代的大都市杭州、大都等却畸形的繁荣起来，由于民族压迫、阶级压迫的深重，反元的农民起义如火如荼，始终不绝。至公元1368年，元朝又被明朝所代替。

元代北京地区流传的歌谣，政治色彩也十分浓烈，而且有许多谶语式的歌谣，加上一些附会性的宣传，越发增加了反抗元朝统治者的力量。有一首“至正京师童谣”唱道：

一阵黄风一阵沙，千里万里无人家，

回头雪消不堪看，三眼和尚弄瞎马。

这是元顺帝至正年间流传于元大都的童谣，前两句给人展示了一幅千里无人烟的凄惨图景，正面描述了元朝统治者把北方汉族居民区变成了无人区；后两句以雪消冰化比喻蒙古族统治者就要消亡了，元朝统治者将像三只眼睛的和尚骑着瞎马而掉进无底深渊中。

北京的白塔寺是元世祖忽必烈于至元八年（1271 年）特请尼泊尔工艺家阿尼哥主持修建的。塔高五十余米，周身白色，十分醒目。到了元顺帝至正年间（1341 年），大概由于阳光照射的角度或周围建筑情况有所变动，每当清晨和傍晚“白塔尽赤”，染上了一层红霞。这时又传出了“塔儿红，南人要做主人公”的谚谣。这些都是蒙上了一层神秘色彩的谶语式的歌谣。而元末农民起义军的歌谣则直抒胸臆，慷慨激昂，请看：

穿上红袄，扎上红巾。
天也不怕，地也不怕，
一心要把“至正”拉下！

“穿红袄，扎红巾”，这是红巾军的装束。红巾军是元末一支强大农民起义队伍，主要领导人是韩山童、刘福通、徐寿辉等。他们活动于黄河流域的河北、河南等地。斗争目标明确，一心要推翻

元朝的反动统治，把元顺帝“至正”拉下。他气宇轩昂：“天也不怕，地也不怕”，一往无前，所向披靡。从这首歌谣中您也能嗅到一点独特的气味吧！

再请看“大都的城门挤炸边”这首歌谣：

> 清明佳节三月天，毛帅打到漷州间。前站刚到枣林地，大都的城门挤炸了边。

公元 1358 年，红巾军山东方面的部队在毛贵的率领下，连战连捷。在明媚的春光中占领了蓟州（今天天津蓟县）。接着又打到了北京郊区通县（古称漷州）。前站已经到了通县南边的枣林地，元顺帝的老巢元大都城（今北京城）岌岌可危。元朝的统治者惊惶万状，狼狈外逃，以至道路堵塞，城门都被挤破（炸了边）。这首歌谣热情赞颂了红巾军的气势，深刻揭露了反动统治者的虚弱本质。大都城的失落，也宣告了元朝统治者已寿终正寝！

明清歌谣的嬗变

公元 1368 年，朱元璋在南京称帝，建立了大明王朝，同年 8 月，命大将军徐达率军攻占元大都，开始对北京城垣进行改建。并将其第四个儿子朱棣封为“燕

王”驻守北京地区。

明洪武三十一年（公元1398年）朱元璋病逝，其孙朱允炆即皇帝位，号建文帝。为巩固政权，建文帝接受大臣齐泰等人的建议，先后废削五个诸侯王，并将矛头直指燕王。这时，出现了两首谚谣。其一为：

莫逐燕，逐燕日高飞，高飞上帝畿。

其二是：

烟烟，北风吹上天。
团团旋，巢里乱。
北风来，吹便散。

据记载：第一首是“建文初年，有道士歌于途”。第二首是当年流传民间的童谣。

第一首意为：不要驱逐燕子，如果驱赶燕子，燕子就要远走高飞，一直飞到靠近帝王的地方。这里的“燕子”暗指的是燕王朱棣。

第二首中“烟”是“燕”的谐音，暗指燕王朱棣。“北风吹上天”是说燕王从北平起兵，要直杀到皇帝的身边。下边的“团团旋，巢里乱”是指明朝皇族内部之乱。这实际是燕王为发动“靖难”之役所造的舆论。后来燕王果然在北京起兵，以讨伐齐黄（大臣齐泰和黄子澄）为名，率

兵攻入京师，此时宫中大火熊熊，建文帝已下落不明。朱棣在战火中即皇帝位是为明成祖。

明成祖为了巩固边防，更好地维护国家的统一，于1421年，迁都北京，使北京再次成为专制主义中央集权的枢纽。由于疏通了南北大运河的故道，使漕运畅通，北京的经济得到大发展。反映船工生活的《舟子谣》，如实记录下了船夫繁重的劳作和艰苦的生活。

朝穿腰，暮穿腰，篙如铁一条。

上滩篙在手，下游篙在腰。

前两句写出了船工从早晨到傍晚，用原始的工具竹篙，手工操作。他们用双手把竹篙穿过腰间，身子向前用力撑，借助反作用力推动船只前进。第三句说：竹篙从水中提起来，又冷又硬像铁条一样，十分形象生动。后两句的"上滩"、"下游"是指在不同地点劳作时的情景，上滩是船逆水而上时，竹篙紧握在手，用力撑持；下游是船顺水而下时，可以把竹篙提上来，倚在腰间，稍作喘息。

反映南北分离，痴男怨女情愁的俗曲又是一种风格。

……

四更里，新夜月，正挂银钩。听

谯楼四棒鼓，唔唔唔，画角悠悠。想当初惜花心软款温柔，又被那一江风折散，唔唔唔，比目鱼游。上小楼来望你，不见你回头，好姐姐傍妆台，唔唔唔，无语娇羞。朝也为你忧，暮也为你忧，兀的不是愿情投花下死，唔唔唔，做鬼也风流。

五更里，梅稍月，正照平川。菱花镜照得奴，唔唔唔，瘦损容颜。想当初，贺新郎，曾发下誓海盟山，香闺内共罗帏，唔唔唔，凤倒鸾颠。乌鸦啼，心痛想，真个熬煎，顺水鱼向东流，唔唔唔，不饵丝纶。愁也对谁言？闷也对谁言？兀的不是三学士忆秦娥，唔唔唔。衣锦还乡。

郑振铎先生在评述这被题为“时尚闹五更哭皇天”时，特别指出“其中，每夹以‘唔唔唔’，令我们读之，如闻其幽怨之声”。

明朝初年，为了对人民实行严密的控制，保证税收和徭役，朱元璋首先对全国推行了“里甲制”。这种制度规定：每一百一十户为一“里”，从中选人口和税粮多的十户轮流充当“里长”，其中再将十户称为一“甲”，设甲首一人，由十户人轮流充当，“里”中的事务由“里长”管

理，“甲”中的事务由“甲长”承担。如果“里甲”中有人逃税或有反抗行为，全里全甲都要受迁连。这种制度为贪官污吏之辈创造了机会，平民百姓则深受其苦。《里志谣》中，以一个里长的口气，唱出了他的所见所想：

一案牵十案，一案飞十里，平民供鞭笞，富民吸骨髓。票上一点墨，民间千点血。

这种一个案件牵连到另一个案件，一个案件的传票在十几个里甲之间传递，互拉互扯，大肆牵连，平民百姓被牵连上之后，没有钱财贿赂官吏，就要惨遭鞭打，有钱的人可以拿钱送礼，免遭皮肉之苦，但这样供官吏敲诈勒索也如同被敲骨吸髓一般，传票上哪墨写的黑字，点染着老百姓的斑斑血痕。

明朝设立的特务机关“东厂”、“西厂”“锦衣卫”等更是令人闻之丧胆，一些官吏专横昏庸，都成了歌谣中抨击和讽刺的对象：

知县是扫帚，太守是畚斗，
布政是叉口袋，都将去京里抖。

——正统时为官吏语

纸糊三阁老，泥塑六尚书

——明成化时谣

可笑严介溪，金银如山积，
刀锯信手施，静将冷眼观螃蟹，
看你横行得几时？
——京师人为严嵩语
两渊有两口，口阔大如斗，
笑杀张罗峰，引出一群狗。
——京师人为潘渊王渊语
灭门刺史，破家县令
——明·杨穆《西墅杂记》

“正统”，是明代第六个皇帝英宗朱祁镇的年号。明朝从朱元璋的洪武年号到朱由检的崇祯年号，共有十七个皇帝。英宗时已是明代中叶，此时，政治日益腐败，皇帝昏庸，朝臣朋党倾轧，宦官乘机揽权，掌握朝政，地方各级官吏为了巴结宦官，以求高升，从下至上拼命搜刮老百姓的财物，这首《正统时为官吏语》如实记下了当时的情况。知县是县一级的行政长官，他们好似拿着一把大扫帚，尽扫民间财物，太守是府一级的长官，俗称知府，他们好似用竹篾编的畚箕来搜刮民间的财宝；布政是省一级官员，是布政使的简称。他们像用张开的口袋（明代叫褡裢）来装民脂民膏。这里用了三个递进的比喻句，层层深入，淋漓尽致地描画出了这群贪官污吏的丑恶嘴脸，最后一句的“抖”

字一针见血地指出了封建社会的最高统治者——皇帝和那些宦官是最大的掠夺者，是贪官污吏的总后台。

“成化”是明宪宗朱见深的年号，他是明朝的第十位皇帝。此时朝政更加腐朽，皇帝身边的庸碌之辈更多了，这些人高官稳坐而老朽无能，当时的内阁大学士万安、刘翊、刘吉如同纸糊的灯笼一般，名为宰辅实为庸夫。尚书是皇帝左右掌管吏、户、礼、兵、刑、工六部要职的官员。这里指的是以顾可学为首的六个尚书。顾可学不理朝政却和宦官一起用男女的小便烧炼据说能使人长生不老的奇药——秋石，被人讥为“炼尿尚书”。这些庸碌之辈如同泥塑的菩萨。这首歌谣仅用纸糊、泥塑四个字以漫画的笔触深刻地揭穿了这些朝臣要员的实质。

严嵩，字介溪，江西分宜人，是明朝著名的权奸。他从公元1542年入阁至1562年下台，历经明英宗、代宗和宪宗三个皇帝，把持朝政二十年。他与宦官勾结，排斥异己，倒行逆施，大肆搜刮钱财，他下台后，家产被查抄，搜出的皮毛衣服就有一万多件，帐幔被褥二万余件，良田住宅数十处，其子严世藩拥有黄金一千多万两，真是“金银如山积”。他在职

时滥用刑罚，杀害异己。“刀锯”指的是各种刑具，“信手施”是随便加害于人，最后两句以民间俗语“静将冷眼看螃蟹，看你横行到几时?”告诫他，积怨太深终将受到历史的惩罚，你为非作歹的日子不会太长久。

明朝的嘉靖皇帝治国无方而喜欢别人奉迎，在他坐上皇位第五年时，有一个小县官叫潘渊，写了一篇一万二千字的《飞龙经》大肆吹捧嘉靖，感谢他的隆恩。还有一个国子监监生王渊进呈一篇《世庙颂》极力向皇上献媚，极尽歌功颂德之能事。对此嘉靖皇帝十分高兴，为潘渊和王渊加官晋级。这首《京师人为潘渊王渊语》点出他们有吹牛拍马的利口，那种大话假话很受皇帝欢迎，而正直的官员——正德年间的进士张璁，字罗峰，却终生不得重用。

面对着专制昏庸的皇帝和残酷压榨百姓的官吏，明朝时出现了这样的民歌：

> 老天爷，你年纪大，耳又聋来眼又花。你看不见人，听不见话。杀人放火的享着荣华，吃素看经的活活饿杀。老天爷，你不会做天，你塌了罢！你不会做天，你塌了罢！

这首民歌如泣如诉，慷慨激昂，通篇

用形象生动的口头语，干净利落，风格明快，似投枪、匕首，特别是最后二句，如火山爆发，烈焰腾空，猛不可遏，喊出了人民的心声。

明朝末年，在人民的诅咒声中，爆发了声势浩大的农民起义，李自成打着“闯王”的旗号，转战各地，给明军以致命的打击。农民军提出的“割富济贫”、“均田免赋”的口号，给广大人民以希望，受到了人民的欢迎，一时之间出现了许许多多迎闯王的歌谣，以下几首很有代表性：

盼星星，盼月亮，盼望闯王出主张。

——迎闯王之一

金江山，银江山，闯王江山不纳捐。

——迎闯王之二

朝求升，暮求合，近来贫汉难存活，
早早开门拜闯王，管教大小都欢悦。

——迎闯王之三

吃他娘，穿分娘，吃着不够有闯王，
不当差，不纳粮，大家快活过一场。

——迎闯王之四

嘟嘟嘟，哒哒哒，嘟嘟哒哒干什么？
迎接闯王回娘家。迎接闯王干什么？
闯王来了有吃喝。

——闯王来了有吃喝

孩儿军师孩儿兵，孩儿攻战管教赢。

只消出个孩儿阵，孩儿夺取北京城。

——孩儿夺取北京城

人们看到了希望，看到了光明，也迎来了光明，李自成率领农民起义大军于崇祯十七年（公元1644年）三月攻破北京城，历时二百七十余年的明王朝被推翻。从明朝建立到被推翻，经历了争战、定鼎、经济的发展、阶级矛盾的加深，直至农民起义的烽火燃遍四方。明代歌谣如实地反映了这一过程，它与上古的歌谣不同，在内容上发生了嬗变。

春秋战国时期，谣谚的内容多与军事战争和祭祀礼仪相关，因为当时的“国之大事，唯礼与戎”。那时，各部落和邦国，互相封闭，都有各自的信仰和图腾，对祖宗和神灵的崇拜，形成了各自不同的祭祀礼仪，而打破这种封闭局面的就是部落之间的争战，所谓“一言不合，兵戎相见”正是其时其地实况。先秦时期反映邦国之间战争冲突的民谣占有很大比重。秦始皇统一全国后，历经汉、唐、宋、元。谣谚的内容也从简单的祭礼和征战向新的社会现象发展。如，对于宗教、文化、生产等都有所涉猎，特别突出的是把一些自然现象神秘化，出现了大量谶纬类的谣谚。谶纬学说起于秦朝，大盛于汉朝，唐宋至元

朝时期仍很有影响。传说秦始皇时，从地下挖出一块大石头，上写“亡秦者，胡也”。秦始皇认为灭亡秦朝的人恐怕是北方的胡人，于是修筑了万里长城，企图把胡人挡在长城之外。没想到秦始皇死后，仅到二世胡亥，秦朝就灭亡了。亡秦的原来不是“胡人”，而是始皇的儿子“胡亥”。

元朝至正十年夏天，黄河暴涨。在征夫修河时，于黄陵地区又是挖出了一块石头，此石似人型，脸部只有一只眼睛，上刻“石人一只眼，挑动黄河天下反”。这首歌谣，实际上是红巾军起义领袖韩山童、刘福通预先让人埋下的。而这首童谣被披上了谶纬的外衣，成了鼓动人民起义造反的“天意”，在促使元朝灭亡中起了很大作用。而明朝末年，有关闯王李自成起义的童谣就有了很实际的内容，如“闯王江山不纳捐”“不当差，不纳粮”“吃着不够有闯王”等。尤其突出的是，明、清时期，我国的商品经济迅速发展，资本主义萌芽开始出现，谚谣的内容也从军事、政治束缚下奔冲出来，反映商品经济以及社会生活的谣谚大量出现、清代还出现了反对帝国主义侵略的歌谣，《林则徐禁鸦片》就是典型的一例。

林则徐，禁鸦片，焚烟土，在海边；

开大炮，打洋船，吓得鬼子一溜烟。

林则徐是清朝道光年间的湖广总督。1842年他被任命为钦差大臣到广东禁烟，在广州虎门海滩将英商毒害中国人民的四万多箱鸦片焚毁。这首歌谣歌颂林则徐不畏强暴，严厉禁烟。焚烟土，开大炮，打洋船，把英国鬼子吓得像一溜青烟狼狈逃窜。这是一首很有代表性的北京童谣，其中“吓得鬼子一溜烟”是很有特色的北京土语。还有一首反映鸦片战争的北京儿歌，《朝廷终日当当当》以及“昏满清，太无能，见了洋人就哼哼”也很有特色。

前门开，后门张，前门引进虎，后门又进狼。不管虎与狼，朝廷终日当当当。

——《朝廷终日当当当》

这里述说了鸦片战争后，清朝与各帝国主义国家签订了许多丧权辱国的条约，或割地赔款，或开放商埠、租界、或给予领事裁判权，使中国一步步地沦于半殖民地半封建的地位。前两句的“前门开，后门张”都是形容敞开大门，任人宰割，最后一句的“当当当”是戏台上的锣鼓声，借以描述慈禧太后和清朝的文武大臣不理朝政，仍在听戏观舞，沉湎于享乐之中。

清代民谣中，直接将矛头指向封建皇

帝的有许多，如：

乾隆登基古怪多，副榜老爷禁山歌。
世上山歌禁得绝，你个县官台难坐。
——乾隆登基古怪多

和珅跌倒，嘉庆吃饱
——和珅谣

咸丰年，大贱年，涡河两岸草吃完。
地丁银粮逼着要，等死不如起来反。

竹竿子能挡西瓜炮，齐头镨能把妖兵赶。
一下子打到北京去，咱们要坐一坐金銮殿。
——咸丰年

同治爷是小鬼，正宫娘娘吃凉粉儿，泪得泪得又泪得。
——同治爷是小鬼

同治爷要翻稍，罗锅儿直了腰。
——同治爷要翻销

西太后，真不赖，腿儿长，跑得快。
长安一住把国卖，赔钱数不清，卖地好大块。
——西太后把国卖

光绪跑煞，太监饱煞。

——回銮谣

宣统，宣统，无水下种。

要想栽种，拿刀弄枪，要想割稻，重换国号。

——宣统谣

不用掐，不用算，宣统不过二年半。

今年猪吃羊，明年种地不纳粮。

——宣统不过二年半

这十首歌谣从乾隆皇帝一直数到末代皇帝宣统。清朝从东北进入山海关后，在北京历经十帝，顺治、康熙，是开国君主，他们以强大的“八旗”兵武力征讨四方，并励精图治，恢复和发展经济。康熙中期广兴水利，六次修浚永定河，引渠灌溉，不仅使农田面积迅速增加，也使丰台地区的养花业得到发展，私营手工业和商业也都得到了发展，到乾隆初年出现了“康乾盛世”景况。仅以商业为例“帝京品物，擅天下以无双……金银首饰，开敦华元吉之楼；彩缎绫罗，置广信恒丰之号；貂裘狐腋，江米街头；珊瑚珍珠，廊房巷口”一派繁华景象。

乾隆晚年贪图享乐，“废政事，好奉迎”宠幸谄媚有术的和珅，使和珅由一个三等校尉，步步高升，十年间官至大学士之职，一时之间权倾朝野。和珅利用手中

的权力大肆贪污、千方百计搜刮财富。乾隆死后，嘉庆皇帝即位，查抄和珅财产总值相当于朝廷十余年的总收入。故有“和珅跌倒，嘉庆吃饱”之说。“乾隆登基古怪多”则是说乾隆为实行严酷的思想统治，大兴文字狱。广东的一个县令在山歌之乡禁唱山歌引起风波。

清代咸丰初年，皖北一带连降大雨，致使黄河决口。河南、河北等省洪水泛滥，灾民遍地。河南通许县的涡河两岸爆发了捻军起义，斗争矛头直指北京的咸丰皇帝。

公元1862年，咸丰皇帝在承德避暑山庄病逝，其长子爱新觉罗载淳年仅6岁，由母亲慈禧和东宫太后慈安扶助即皇帝位，年号同治。意为由两宫皇太后同朝共治，实际上大权已落入慈禧之手，由她来垂帘听政。因为同治皇帝年岁小，因称其为“小鬼”也有傀儡之意。由于皇帝大权旁落，皇后（正宫娘娘）也只能吃一些凉粉之类的粗俗食物，整天以泪洗面，暗暗饮泣。

同治帝六岁登基，在位十三年。在他长大成人，渐渐有了掌权之势时，人们以为他会像驼背（罗锅）翻身，由失意变得意，由输转赢时，他却在慈禧的淫威下刚刚十九岁就“直了腰”（北京人形容死了

的词语）。

慈禧和继任的皇帝光绪，在八国联军侵入北京时狼狈地逃到了陕西西安（长安）。《西太后把国卖》这首童谣用纯正的北京话把慈禧太后仓惶出逃的丑恶形象以及丧权辱国的卖国罪恶勾当暴露了出来，极尽嘲弄之能事。

宣统是清朝最后一个皇帝。他在清王朝风雨飘摇之际登上皇位，年纪仅仅三岁。那是公元1909年。到1911年，农历的辛亥年，按十二生肖说是猪年。当年天旱，无水下种，天灾严重，人民终于拿起刀枪，投入了辛亥革命，宣统登基，果然不出三年，清王朝就被推翻了。从此，中国几千年封建专治帝制也宣告结束了。

近代儿歌的特色

儿歌又称童谣，是指儿童唱的歌谣。它是婴儿来到人世后，最早接受的熏陶和教育的文学样式。在儿童初俱备语言能力的时候，就在母亲的轻轻拍抚下，听到了“啊啊啊，唔唔唔”的轻柔声音；在他们牙牙学语时，母亲又会用简单的童谣来训练他们的发音，逗他们欢笑；当儿童学会走路、学会说话时，又会从老祖母口中学会更多有意思的儿歌。树阴下、草垛旁、

小胡同中、四合院里都有着无尽诗情，无尽乐趣，儿童的情态、动作、语言、心理，他们的贪玩、淘气、调皮、滑稽、天真活泼，单纯幼稚都可以通过儿歌表现出来，为每个人留下终生难忘的记忆。

儿歌的历史源远流长。它是古代谚谣的重要组成部分，近代儿歌又是历代谚谣中一支绚丽的花朵。在本篇中将引用和介绍自清代至二十世纪末，部分流传广泛的儿歌，重点在二十世纪前五十年。

古代的儿歌一般是流传在儿童之间，不用乐器伴奏，只以空口朗诵或说唱的，它的文学术语叫作“徒歌”。近代歌谣中有一部分被配上了曲谱，可说可唱，也可以用手击节拍或配以乐器，术语叫作“乐歌”。《小白菜地里黄》就是一首传唱百年以上的儿歌，属于乐歌一类。

小白菜，地里黄。
七八岁儿没了娘。
好好跟着爹爹过，
又怕爹爹娶后娘。
养了个兄弟比我强，
他吃菜，我喝汤，
哭哭啼啼想亲娘！

——清·无名氏《北京儿歌》

这首儿歌出现于清代中晚期，歌声如

泣如诉，凄切地叙说了遭受继母虐待的儿童的痛苦心情。母爱是世间最温暖、最真挚、最自然的爱。它给予人的是一种幸福、安定、恬静、温柔又甜蜜的感觉。而失去了母爱，就使人处处感到痛苦，孤独、凄清、悲凉。这首小白菜歌谣就是以一种凄苦的声调，唱出了人生的悲凉。它传唱于大江南北，词文稍有差异，在配乐演唱时，每句的句尾都加一个“啊”字，这一尾音飘逸、凄凉，恰到好处地表现了儿歌的主题。

现在，一些游戏歌，也被配以器乐，合唱或领唱也很动听。如：

丢哇，丢哇，丢手绢儿，
轻轻地丢在小朋友的后边儿。
大家不要告诉他，
快点儿，快点儿，抓住他！

一群小孩蹲成一个大圆圈，面朝圈里，不向圈外看。选出一个小孩儿，手中拿着一块手绢，在圈外绕行，大家一齐唱这首儿歌。在歌声中，拿手绢的小孩儿在绕行时，悄悄地把手绢丢在一个蹲着的小孩儿后边。这个小孩如果发现了身后的手绢，迅速拿起来去追赶丢手绢的小孩儿，抓住了就算胜利，罚丢手绢的小孩表演一个节目或唱一首歌。如果身后有了手绢而

没发现。丢手绢的小孩儿走一圈跑过来在他后背上轻轻拍三下，蹲着的小孩儿就算输了，要罚唱一首歌，然后再代替赢者去丢手绢。

北京的儿歌，是儿童启蒙教育的工具。它常常借儿童习见的动物、植物来引导儿童认识更多的事物，明白一些道理。请看：

小耗子，上灯台，
偷油吃，下不来。
吱吱哇哇叫奶奶，
奶奶也不来，
叽里咕噜滚下来！
——小耗子上灯台

小耗子，上灯台，
偷油吃，下不来。
叫奶奶叫不应，
叫不应，拿屁崩。
崩得小眼儿红澄澄。
——小耗子谣

小耗子上缸沿儿，
拿小瓢舀白面儿，
请干妈吃顿饭儿，
烙薄饼，炒合菜儿，
不吃饱不撂筷儿，
吃饱了就滚蛋儿。

——小耗子上缸沿儿

小红孩儿戴红帽儿，
四个耗子抬花轿儿，
花猫打灯笼，
黄狗来喝道，
一喝喝到城隍庙，
把个城隍老爷吓一跳。

——四个耗子抬花轿

耗子是北京人对于老鼠的俗称。老鼠本是对人类害多利少的小动物。但是由于它数量多，为儿童所习见，反倒引起了儿童的好奇和好感，以致把它看成了有生命的玩物和朋友。前边两首“小耗子上灯台”中的小耗子被拟人化了，活脱脱成了北京顽皮可爱的小孩子。

“小耗子上缸沿”中，也是以拟人化的手法，介绍了老北京人的生活习俗。过去，北京人为了防止粮食被虫吃鼠咬，一般都把米、面放在用陶瓷烧制的缸里边。这种缸的形状是底儿小中间大，上边的圆口处有宽宽的边儿（俗称缸沿儿），耗子可以爬在缸沿上转着圈儿地跑。“合菜”又写作“伙菜”或“合子菜”。这种菜用肉丝、白菜丝、胡萝卜丝、细粉丝合炒在一起，荤素兼备，味道可口。每年农历二月初二日，几乎家家都烙薄饼，卷上合

菜，再佐以甜面酱、细葱丝，吃起来饼软菜香，别有风味，是老北京人传统的应节美食。

“四个耗子抬花轿”则把几种北京家庭中常见的小动物放在一起，组成一个旧时官员出巡的场面。这首儿歌中色彩分明，声情并茂，有戴着红色帽子的小孩儿，有四个灰色的耗子抬着大红的轿子，又有狸花猫打着灯笼，大黄狗在前边汪汪叫着，像是由差役组成的仪仗队，在前边喊着“行人闪开”，为官员鸣锣开道。最有意思的是后两句关于城隍庙和城隍老爷的描述。城隍，是古代传说中负责守护城池的神灵，后来为道教所信奉。三国时期，首先在江南地区出现了城隍庙，唐宋时期，祭祀城隍已遍及全国，北京的城隍庙创建于元代，称为都城隍庙，遗址在今复兴门内成方街中段路北（现已成为金融街的一部分）原是北京最大的一座城隍庙也是北京庙会的发源地。可笑的是在这首童谣中威镇全城的城隍老爷，也被耗子、花猫、黄狗组成的仪仗队吓了一跳，真是充满了童趣童真。充满了北京人的幽默，是一首颇有代表性的北京儿歌。

数字对于儿童来说是比较抽象，也稍显枯燥。在北京的许多童谣中有一类“数

数歌"，歌中或把数字与量词结合在一起，或者把数字与日常生活知识结合起来。例如：

小兔子，开铺子，
一张小桌子，
两把小椅子，
三根小绳子，
四只小匣子，
五管小笛子，
六条小棍子，
七个小盘子，
八颗小豆子，
九本小册子，
十双小筷子。

这首儿歌把数字从一到十，用十种形象的实物串联在一起，念起来朗朗上口，便于记忆也生动有趣。

北京的儿歌中有许多是介绍北京地名和风物的。这也是北京儿歌的一个特点。如：

蓝靛厂四角儿方，
宫门口紧对着六郎庄。
罗锅桥怎么那样高？
香山跑马好热闹，
金山银山万寿山，
皇上求雨黑龙潭。

——清·韦氏（意）《北京儿歌》

罗锅儿桥万寿山，
镇海铜牛在上边，
卖豆腐脑儿的，
唱唱连连在海淀。

——清·韦氏（意）《北京儿歌》

这两首儿歌都是说的北京海淀地区和颐和园中的风物。蓝靛厂，在北京西郊海淀镇的西南方。这里原有一座规模宏丽的碧霞元君庙。旧名洪慈宫。清康熙年间重修，改名为广仁宫。其正殿曾悬有康熙手书匾额“金阙宣慈”。庙前的长春桥俗称罗锅儿桥。庙门正对六郎庄，其西为香山，有清代兵营，常常演练骑马术。颐和园俗称万寿山，是皇家宫苑，再往西的黑龙潭为祀雨之处。

这两首儿歌将蓝靛厂附近的地名巧妙联在一起，增强了儿歌的地域感，为当地儿童灌输了地理知识，也为后世留下了一幅当年的风俗图。《北平儿歌》是清末意大利驻中国使馆官员韦大利搜集并于1896年出版的儿歌集。由此可见北京儿歌不仅是北京人所拥有的精神财富，同时也是全世界的财富。

关于第二首儿歌中提到的豆腐脑，《老北京街头巷尾》的作者翟鸿起先生有

一段很精采的描述："豆腐脑在北京都是清真（回族）的。那卤的味道堪称一绝。卤要用偏瘦的上好羊肉，白汤煮熟，用刀斩成碎丁。上好的口蘑丁，讲究用口外庙中蘑泡汤，原汤沉淀出清汤备用，将发开的口蘑斩成碎丁，一齐放入砂锅内，高酱油、羊肉同入锅内，煮羊肉的白汤，发口蘑的厚汤一并入锅，用绿豆粉芡，勾成浓度合适的卤。豆脑是在一个特制的保温砂锅内，点盐卤成脑状，桶下有炭火保温。调料有蒜汁、辣椒油。喝豆腐脑，卤不能泄，脑嫩而不散，清香扑鼻。尤其那羊肉与口蘑的味道无与伦比，这就叫地道的北京味儿。"

儿歌还可以训练儿童口齿，帮助儿童发音准确，口齿清楚，培养儿童的语言表达能力。

高高山上一根藤，
藤条头上挂铜铃。
风吹藤动铜铃动，
风息藤定铜铃停。

这首绕口令式的儿歌，像一首写景诗，有情有景，有动有静，语句简练，节奏鲜明，唱起来悦耳动听。绕口令，又叫拗口令，急口令，它把一些读音容易混淆的字词组合在一起，成为一段故事，要求

幼儿快速地念出来。由于音调、音韵关系，在快读时常常会出现表意不清，声调不对，咬字不准等毛病，让人听起来有一种滑稽之感。这一首中仅是同音字多，还不太复杂，再看下边这两首：

狮子山上狮山寺，
山寺门前四狮子，
山寺是禅寺，
狮子是石狮，
狮子看守狮山寺，
禅寺保护石狮子。

——狮子山上狮山寺

有风时不扇扇子，
没风时要扇扇子；
不扇扇子是有风，
扇扇子是没有风；
不扇扇子没有风，
扇起扇子便有风。

——扇扇子谣

这两首儿歌除了词语中有双声、叠韵外，在词义上也有容易混淆处，所以唱时必须精力集中，思路清晰。其中还有些佛教常识，比如禅寺是佛教的寺庙，又称“禅林”。佛教寺庙门前有用兽中之王的象征石狮子作装饰的习俗等等。

近代儿歌中还有一类谜语歌也很有特

色，因为猜谜语是大人小孩都 喜欢的一种娱乐活动，它可以用做游戏的方式来进行智力测验，提高儿童的思维能力。请看：

千条线，万条线，
落到水里就不见。
千朵花，万朵花，
落到水里找不着它。

这是一首很形象的“天象”谜语儿歌。大雨落幽燕，好似扯不断的千条、万条根银线；雪花飘北海，悠悠扬扬入水即化，再也难已找见，每当下雨，下雪时，孩子们拍着小手唱着这首儿歌，增加了多少知识和乐趣。

起南来了个黑大汉，
头上插着两把扇。
走一步，扇一扇，
阿弥陀佛好热天！

这是一则很幽默的谜语儿歌，而且用了北京土语和熟语，京味儿十足。头一句的“起南”二字是“从南边”之意，是典型的北京土话。“黑大汉”是黑黑胖胖的男子。第二句把头上的两只大耳朵形容为头上“插”着两把大蒲扇，而且走起路来上下乱掂，像扇子在扇动。这两句把舞台猪八戒的形象再现了出来，最后一句是北京人过去常用的熟语，在形容“过份”或

“超量”时常用这句佛教口号作为感叹词。例如：《红楼梦》中刘姥姥在算大观园中吃的螃蟹价钱时，就说过“阿弥陀佛这一顿的钱够我们庄稼人过一年了！”这里的“阿弥陀佛好热天”，也是一句感叹词，同时也恰恰切合猪八戒的身份。这首儿歌的谜底是猪八戒或者是“猪”。

这里还要介绍一首题为《连环闷儿》的儿歌，也很有京味特色。“闷儿”是北方某些地区，包括北京市的方言，意为“谜”或“谜语”，猜谜在老北京叫作“破闷儿”。“连环闷儿”是由上一句谜语的谜底引出下一个谜语的谜面，谜谜相连，环环相扣，前后呼应，十分有趣。请看这首连环闷儿：

闷儿，闷儿，
两头不着地儿—尜（音 ga 嘎）。
你说尜就是尜，
里长骨头外长牙—锉。
你说锉就是锉，
忽忽悠悠往下落——雪。
你说雪就是雪，
半拉木头半拉铁——枪。
你说枪就是枪，
打完这邦打那邦——弹棉花车。
你说车就是车，

光走平道不走坡——船。
你说船就是船，
两头着地中间悬——桥。
你说桥就是桥，
里长骨头外长毛——狗。
你说狗就是狗，
从东出来往西走——太阳。

这首儿歌的第一个谜底是我国北方儿童的一种传统玩具。它用木头削成，有一寸多长，两头尖细，中间粗厚形似枣核状，俗名“尜尜”。明清时代就有“杨柳青，放空钟”，“杨柳活，抽陀螺”，“杨柳发，打尜尜”，“杨柳死，踢毽子”的儿歌。

最近，听到一首歌谣，感到既陌生又熟悉，记录下来供研究儿歌的同好参考。

弯弯绕儿本姓张，
骑着大马去烧香；
大马拴在老槐树，
小马系在庙门儿上。
开庙门儿，关庙门儿，
庙里住着个小媳妇儿；
穿着金，戴着银，
打着血里呼啦的红嘴唇，
妖里妖气怪吓人！
吓得弯弯绕儿没了魂，

骑着小马回了家，

大马丢在槐树下……

录下这首歌谣，忽然忆起五十多年前，一个中秋之夜，老奶奶坐在大枣树下教我们唱的一首儿歌：

月亮爷，本姓张，

骑着大马去烧香；

大马拴在梧桐树，

小马拴在庙门儿上。

开开庙门瞧娘娘，

娘娘擦着胭脂粉儿，

老爷撅着胡子嘴儿，

娘娘头上戴着花，

老爷光着臭脚巴丫儿。

从这两首儿歌的结构和词句看，前者很可能脱胎于后者。至于哪一首好？哪一首差？恐怕也会见仁见智，因人而异。但是，我还是喜欢后一首。第一它有时间性，当天上的月亮圆时，亮时，小朋友们都会不约而同地想起月亮爷，以及有关月亮的种种传说，月亮爷即使光着臭脚巴丫儿，也很有人情味儿。至于那位擦着粉，戴着花的娘娘，给予人的也是优美的形象，她也能使孩子们联想到月亮中的嫦娥和玉兔，引起无限遐思……

北京竹枝词

1962年由北京民俗专家张次溪、傅惜华等人提供藏书，路工先生编选，北京出版社出版发行了一册《清代北京竹枝词》。书中收录了清代康熙年间著名文人孔尚任的专著《燕九竹枝词》、乾隆年间杨米人的手抄本《都门竹枝词》、嘉庆年间得硕亭著的《草珠一串》、道光年间杨静亭著的《都门杂咏》以及宣统年间自署兰陵忧患生著的《京华百二竹枝词》等13种。这些通俗生动的竹枝词，记述了清代北京历史、政治、经济、文化、艺术、生活风俗等各个方面的情况，内容十分丰富。

二十年以后，琉璃厂中国书店的雷梦水先生又将其舅父——琉璃厂通学斋主人孙殿起从他一生经手所贩书籍中辑录的清代到民国初年的竹枝词整理成书。由北京古籍出版社出版了一册《北京风俗杂咏》。这两部书引起社会广泛注意和欢迎。1985年，雷梦水先生在社会名家的支持下，又收集到清代作者的竹枝词近20家。民国初年作者45家。编辑出版了《北京风俗杂咏续编》。这三部书共收录竹枝词二千余首。它们如实地记述了清朝以来北京的

风土人情、四时节令、名胜古迹、民间技艺以及一些历史事件。是一部丰富的有关北京史地民俗的文学遗产，也是形象地了解北京旧时的社会生活和民俗的宝贵史料。

仔细考查探究起来，竹枝词应属于俚话谣谚的范畴。竹枝词的来源可上推到唐朝。“竹枝，本出于巴渝。唐贞元中，刘禹锡在沅湘，以俚歌鄙陋，乃依骚人九歌，作竹枝新词九章，教里中儿歌之，由是，盛于贞元、元和之间。禹锡曰：‘竹枝，巴歈也。巴儿联歌，吹短笛，击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞，其音协黄钟羽，末如吴声。含思宛转，有淇、濮之弓艳焉’”。(宋《乐府诗集》)。

刘禹锡做的竹枝词中有一首说：“楚水巴山烟雨多，巴人能唱本乡歌。”由此可见，“竹枝”本是四川地区劳动人民和儿童普遍传唱的一种民间俗曲歌舞。它既可以由众人组合，集体动作，载歌载舞，又可用短笛伴奏，击鼓为节，独歌独舞。内容则含蓄委婉，与《诗经》中描绘的“淇濮”之间一类诗歌的清新艳丽相同。因为唱的时候，每句中间以“竹枝”两字做和声，所以叫竹枝词。

竹枝词是从民歌演变过来的。因之，

语言通俗流畅，平易简洁，少雕饰而多自然。北京竹枝词，更是京味十足，风趣幽默，具有浓郁的生活气息。它“体虽俳而情则正，词虽俚而意则深”。在反映北京的民俗民风中有着独特功能。

竹枝词与北京庙会

现在每年春节期间，北京的龙潭，地坛、大钟寺、白云观、石景山游乐园等处都举办了迎春庙会，让首都人民过一个欢快的节日。北京的春节庙会是有着悠久的历史传统的，这在描述北京的竹枝词中，有着详实而生动的记录。请看：

春宵过了春灯灭，剩有燕京烟九节。
才走星桥又步云，真仙不遇心如结。

这一首竹枝词是清代著名文人《桃花扇传奇》的作者孔尚任写的。头两句点出了春节已过，正月十五的春灯也已熄灭，北京的新春庙会仅剩正月十九日的烟九节了。接着抒写了作者在白云观中走过窝风桥，而没有遇到什么神仙。叫人心中不痛快的情绪，词句通俗而描摹的场面却十分真切生动。

白云观前沙如雪，羊角风吹沾眉睫。
可怜游女鬓成丝，绿衫汗污丁香结。

宛平人陈于王则通过对白云观的描绘，把当年北京初春时节，风沙迷漫的自

然风光如实的记录了下来。

神仙端的是谁人，笑杀黄冠羽纹身。
一片软红迷去住，白云何处觅长春？

道人变态出寻常，龌龊伛偻两眼盲。
可惜当年阎立本，如何不睹白云场。

这两首竹枝词以轻俏、幽默的语言把所谓庙会“会神仙”的闹剧揭露得淋漓尽致。

昔日北京春节期间，有八大庙会之盛。说的是从农历正月初一到三十日，这一个月中的迎春庙会。其中有厂甸火神庙，前门关帝庙、彰仪门五显财神庙，以及白云观、大钟寺、精忠庙、雍和宫、黄寺。

在这新春八大庙会中，白云观开庙时间最长，从正月初一到十九，会期将近二十天。在这里不仅能逛庙会，“会神仙”，而且可以放风筝。由于地处郊外，交通又不方便，人们都喜欢骑驴代步。在习习的微风中，沿着护城河畔寻绿柳、探春汛，别有一番情趣。下面两首竹枝词就记述了这一景况：

结伴儿童裤褶红，手提线索骂天公。
人人夸你春来早，欠我风筝五丈风。

（燕九竹枝词）

柳条漏洩春王节，融和日暖东风斜。
及时不共少年游，辜负岁华愁百结。
（燕九竹枝词）

厂甸火神庙会期十五天，到这里主要是品尝北京风味小吃，购买独具特色的大糖葫芦、风车、空竹、风筝以及古玩字画等。记述厂甸的竹枝词很多，仅录两首以供参考：

琉璃厂甸又新开，异宝奇珍到处排。
妇女摩肩车塞路，都言看象早回来。
（草珠一串）

厂甸依然百肆屯，公园名复海王村。
临时陈列楼高耸，思与工商细讨论。
（都中竹枝词）

大钟寺也是从初一到十五，开庙半个月，到此可购买日用杂品，并能品茗听曲，观赏明代大铜钟，撞钟祈福。

精忠庙供奉的是岳飞。正月初一及十五断续开放五天。这里最有特色的是正月十五的“夜庙”。其时，在天上一轮皓月的映照下，几百盏绘制着《精忠传》故事的各式纱灯罗列大殿之前，大人们边赏月边观花灯，儿童们则缠着家长讲述灯上绘画的岳飞一家及其部下精忠报国的故事，情趣盎然。

黄寺和雍和宫分别于正月十五和三十

各开庙一天。在这里能够观看喇嘛跳布扎（俗称打鬼）以求“驱除邪秽，迎来吉祥”。也有竹枝词为证：

新春景物正阑珊，黑寺争看打鬼还。
堪笑番僧沾故事，犹教魑魅偏人间。
（故都竹枝词）

京城番寺极巍峨，佛事新奇喇嘛多。
黑寺也曾瞧打鬼，未沾白土又如何？
（草珠一串）

前门关帝庙在正阳门的瓮城西边，东边与其对称的是观音庙。因为这里正处城市中心的繁华地区，游人特别多，又时常有八大胡同的妓女伴着阔家老爷、少爷前来烧香，更惹得人们驻足观望，秩序也更加混乱，所以仅在正月初一开庙一天就匆匆收场。只是有些亵渎了那位“两朝庙祀昭灵爽，大义春秋一片心”的关帝圣君。

五显财神庙在广安门（彰仪门）外。庙宇不大，仅有一层大殿，供奉着传说结拜为兄弟的费显聪、刘显明等五个名字中间是“显”字的财神塑像。每年仅正月初二开庙一天。赴庙烧香的多为商人，为了求得一年买卖兴隆，财源茂盛，并表示对神的虔诚，都抢着烧头股香，一到下午就香客寥寥了。

五显财神聚一堂，虔诚上达焚心香。
人间倘语春婆梦，带福还家近诞荒。
（都门续咏）

说起北京庙会之源，当推城隍庙。“城隍”两字最初的意思是“城和护城的沟堑”，当这沟堑有水的时候称“池”，没有水的时候叫“隍”。在《礼记》中出现了年年冬天时天子祭祀“城隍”以求国强民安，物富年丰的记载。到了唐宋时期，城隍已变为天下供奉的神灵了。北京到了元朝才出现城隍庙。这座庙位于今复内大街，长话大楼北边的成方街中部。据《宸垣识略》一书载：都城隍庙在元时称佑圣王灵应庙；元文宗天历二年（公元1329年）加封大都城隍神为护国保宁王；明永乐中为大威灵祠；清朝初年称都城隍庙。而在元朝时，已成了北京庙会的发源地。“庙市者，以市于城西之都城隍庙而名也，西至庙，东至刑部街，亘三里许，每月以初一、十五、二十五开市”。在这个庙会上，有“古今之图籍，商周之彝鼎，秦汉之古镜，唐宋之书画”，以及“闽楚之绸缎，滇粤之珠宝，帝京之小吃”。（《燕都游览志》）真是陈奇列异，琳琅满目。竹枝词中记述的都城隍庙则有：

西城五月城隍庙，滥滩纱罗满地堆。
乡里婆娘多中暑，为穿新买估衣回。
（草珠一串）

这是记述旧京卖估衣（旧服装）的情况，其中第二句的“滥滩纱罗”即特别便宜的服装，这些廉价的衣服令京郊的妇女争相购回。为了便于携带，纷纷把新购的衣服一件件地穿在身上以至引起中暑，此情此景令人感叹。

十日城隍又出巡，旌旗蔽日少风尘。
可怜多少如花女，爰作披枷带锁人。
（草珠一串）

这首竹枝词反映的是城隍庙的又一奇俗。按一般情况，城隍每年旧历五月要出巡一次，西城都城隍庙的城隍是天下第一城隍，每年要在春秋时节出巡两次。城隍出巡时，坐八抬大轿，前边有旗罗伞盖，牛头马面，小鬼判官等仪仗队后边还有许多人为了赎罪和祈求亲人早日病愈而自动扮演披枷带锁的罪人。一些如花似玉的少女也混杂其间，更增加了“热闹”的气氛。

北京的庙会除了城隍庙、蟠桃宫、五顶娘娘庙等在春秋两季开庙，还有每月开庙数次的庙会。隆福寺、白塔寺、土地庙、护国寺分别处于东西南北城，每月轮

流开庙两次。它们是：

东西两庙最繁华，不数琳琅翡翠家。
惟爱人间卖春色，生香不断四时花。
（东西庙）

柳斗荆筐庙外陈，布棚看遍少奇珍。
缘何游客多高兴？眼底名花尽可人。
（土地庙）

白塔寺前绕塔去，玉河桥畔走桥来。
商量后日寻春伴，狱庙杏花开未开？
（灯市春游词）

寺传白塔大锯排，摊货分堆摆满街。
爱听唱歌香面子，因风吹入美人怀。
（故都竹枝词）

这首竹枝词中还记述了白塔寺的一个动人的传说：

有一年，北京闹地震，塌了不少房屋。白塔寺的白塔也震开了一道从上至下的大口子，出现了将要倒塌的险情。寺内的老方丈焦急万分，连忙召集能工巧匠来抢修，可是白塔高耸入云，没有人能承揽这一修复工程。

一天，庙里来了个长着白胡子的锔锅匠。他一反常规高声吆喝着："不锔锅，不锔碗，不锔缸，专锔大家伙！"老方丈听了很奇怪，把锔锅匠叫住说："你能锔大家伙，这个白

塔家伙大，你给锔了吧。”锔锅老人点头留了下来。到了晚上，狂风大作，白塔上下传来了叮叮当当的响声。第二天，人们一看，白塔已经被锔上了。这时才知道昨天来的那个白胡子锔锅匠是鲁班爷的化身。

这首竹枝词后边还记下了卖香面子小贩的叫卖词：“小小纸儿方又方，能工巧匠造成张。南边拿去包绸缎，北边拿他做文章。今天落在卖香的手，给他包上两包香。”读来市井民俗味儿十足。

京味浓郁的鼓词、岔曲

北京有许多演唱形式是由通俗的、京味浓郁的语言来表达的。其中，有不少是以诗词，歌谣等韵语组成的，最有代表性的当属子第书、大鼓词和单弦岔曲。

据传清朝时，每年的农历十二月二十三日，举行祭祀灶王爷的活动时，紫禁城内坤宁宫正炕之上，设有鼓板，皇后先至，做好迎接皇上的准备。皇上来到坤宁宫后，坐在炕上，拿起鼓板自己击打，并唱大鼓词《访贤》。祈求灶王爷在“上天言好事”时，代为传达皇帝求贤之意，以标榜自己是“贫贱之交不可忘，民主平等用贤才”的圣明天子。

由此可见，说唱大鼓书在当时是很普遍的。而且乾隆年间，北京西直门内高井胡同已有了抄卖鼓词的书铺——百本堂。因为书铺的主人姓张，书册又都是薄薄的本子，一本一个书目，达一百余种，所以人们都习惯地俗称其为“百本张”。

“百本张”俗曲唱本中，主要有子弟书、大鼓书和单弦岔曲等。子弟书，是满族的一种曲艺形式，盛行于清乾隆至光绪年间。它语言明丽清新，吸取了我国民歌铺陈排比等手法，典雅且通俗，而且在结构和篇幅上也短小精悍，句式灵活。请看《求贤》的一个片断：

自古国家必用贤，用贤方享太平年。贤才遇主施筹画，事事偏人一着先。赵普能谋举众将，因人器使计周全。若非龙虎风云会，焉得君臣意气联。适才天子归后院，君臣罢盏撤残筵。天子说：“朕此来非为别的事，为的是孟昶、刘铁与李钱。那厮霸道无仁义，占据半壁锦江山。更兼酒色沉迷甚，百姓遭殃实可怜。朕将吊民伐有罪，不知孰后与谁先？特来请问老兄长：差遣何人可向前？”

赵普闻听忙控背，天子在上请听言：“为臣亦曾闲计议，都替君主打

算全。现今北汉据上党，钱镠、李璟在江南。孟昶、刘鋹占川广，南北行兵势必单。不如暂舍北汉主，一意专攻直向南。汉主年高必闇弱，闻听陛下胆都寒。曾遣行人上哀表，祈留社稷奉香烟。我主即下旨一道，差人前去把他安；既显国家多仁义，又留他临边挡契丹。北地无忧护根本，我主南征势就全，南方四路全都定，再取山西有何难！其余地方及时去，刻日进取莫迟延，给他迅雷难掩耳，措手不及怎能担。再迟数日不打紧，他们也就想周全。孟昶西川就两广，钱镠一定并江南，四人并力齐心起，再要平他难上难。现今李璟多残暴，百姓如同在倒悬。一旅之师去问罪，书诸水火万民欢。曹彬素日称仁将，令他宜去下江南。为臣力保忠良将，必能班师得胜还。越王钱镠最枭勇，据浙如同虎负岩。天险他得多一半，水面长江占得宽。交锋须用出名将，不然难保胜凶顽。石守信自幼出兵跟随走，机谋习惯勇无边。差他前去取吴越，贼将闻之必胆寒。两广山川最凶险，更兼瘴气起如烟，不但蛮兵宜抚恤，我的官兵亦可怜。潘仁美老成练

达出师久，能体此意善征蛮。臣曾与
他闲计议，他亦应承好几番。差他前
去定两广，西安一路自平安。若论西
川贼孟昶，除此鼠辈不为难。王全斌
一人足可以，长驱直进取西川。臣之
能见只如此，望祈天裁指示愚顽。”

天子听罢心欢喜，说：“卿家真
是我擎天柱一般。所论着着都中窍，
不负我雪夜前来访一番。四将如今若
现在，即将此旨面前宣。”

赵普闻听说“尊旨”，出门复又
叫张全：“传宣四将来见驾，刻下急
忙莫迟延。”张全迈步往外走，穿廊
越过画堂前，恰好四将都在此，赏雪
衔杯未撤筵。立定身躯高声叫：“丞
相钧旨：请诸官！”四将答言说：“来
了！”，迈步撩衣走向前。

这是清代著名子弟书作者韩小窗的得意之作。故事来源于清代李玉的《风云会》传奇。写的是宋太祖赵匡胤为扫灭群雄成一统，雪夜访相求贤，丞相赵普为其出谋划策的故事，它体现了我国人民希望明主任用贤才，造福国家和人民的美好愿望。词曲也通俗易懂，朗朗上口，而且有很强的故事性。子弟书中更有反映现实的作品，读来别有一番滋味。请看“百本

张”抄本中的《先生叹》：

净寂书窗下卷帘，暂将笔墨度余年。功名未遂男儿愿，顾影空将白发怜。欲卜青云音尚渺，何时书债始偿完？无奈何教训蒙童开学馆，此中景况最难言。

这先生晚间无事书房坐，学生散去饭罢更阑，闲餐浪酒无聊赖，闷坐衔杯忆往前：自幼儿奋志攻书勤修敬业，心专文字性近诗篇。可叹我天分偏低生来的愚鲁，白费了十年功夫实艰难。一顶头巾无曾戴上，两袖清风只自怜。教那方近儿童把书念，束脩少每月无非四五百钱。念的是《三字经》《百家姓》，若要教《论语》我就难。可叹我早起晚睡多辛苦，到了这夏日天长似小年。每到那朔风凛凛三冬景，吩咐那徒弟都攒煤炭钱。终日里教书写仿把儿童训，操心费力外带难缠。闹得我终日昏昏如酒醉，到了这饭罢黄昏神魂才安。小铺中酒薄水多因赊账，碓房中米粗原因前债未完。沉醉书窗须尽兴，那管日日教书那些急与难。这如今俗名叫做教书匠，反惹他人做笑谈。似这等困苦穷人何日了，操劳书债几时还？也只好

碌碌庸庸熬日月，迷迷糊糊度岁年。但见那月色溶溶花阴舞态，更声寂寂夜色秋阑。这先生寻思漏尽愁千缕，闷坐灯昏影渐残。合衣就寝难成梦，倚枕无聊睡思添。文西园窗前闲谱先生叹，生感慨一顶儒巾误少年！

这是自称文西园的人，取材于清代教书先生的生活而写的子弟书唱段。他反映了封建社会末期困苦穷儒，因功名未遂而当起了教书匠（俗称先生），他知识浅薄，生活苦闷，误人子弟。他感叹赊酒欠债的艰难和教书生涯的无聊，既有文雅的描述，也有粗浅的言词，可读可唱，很有特色。

在子弟书中还有一篇《集锦书目》。它是以一百五十余篇子弟书的篇名，连缀而成的，虽然没有什么文理可言，但可以作为研究子弟书的参考资料。请看：

有一个《风流词客》家住《高老庄》，一心要往《游武庙》内《庄氏降香》。转过了《长坂坡》来至《蜈蚣岭》，《走岭子》《党人碑》一过到了《望乡》。前边有《淤泥河》《桃花岸》，老渔翁在《石头记》上独钓寒江。新长亭紧对着《旧院池馆》，《下河南》在《凤仪亭》上暂且歇凉。那《拿螃蟹》的人儿《渔家乐》，《花木

兰》里蓼花香。舟子《藏舟》在《梅花坞》，《俏东风》刮来阵阵凉。《先生叹》说人生《痴梦》耳，《长随叹》说笑不醒这《蝴蝶梦》《黄粱》。《观水》已毕把《百花亭》下，直奔那《一顾倾城》走慌忙。远远的望见了《虎牢关》一座，那《宁武关》影影绰绰在云树旁。前有《马跳潭溪》拦去路，后面有《丁甲山》《翠屏山》紧靠城墙。那《查关》的《侍工叹》对《司官叹》，说《升官图》何日吐气把眉扬。若有那《骂城》的前来《刺梁》，昼夜巡逻怕有贼人来《盗甲》，《逛（过了）二闸》将城进，见大街上《卖刀试刀》《闹学》《刺汤》，《奇逢》遇见了《严大舍》，《阳告》日《永福寺》里《秦王降香》，他二人《二玉论心》忙去《游寺》，进《山站》走过《分宫》细端详：东廊下游人齐看《女触斗》，那《石玉昆》《郭栋儿》《柳敬亭》各自说书在庙旁。《西厢》以内《灯谜会》，又有商贾杂陈《百宝箱》。《阔大爷》《大奶奶》拉着《哭官歌儿》随意逛，《时道人》将《巧姐》用肩扛。《公子戏环》手拉着《嫁妹》，《沉香亭》去听

《琵琶行》。拜《叹（了）武侯》《数罗汉》，《灯草和尚》击磬在一旁。《祭灶》毕平身出石皋，猛抬头见《雷峰塔》甚伟昂。随步《入塔》去《祭塔》，《连升三级》直至正中央。《闻铃》十里如千军《私奔》，远看那《出塞》垛口似群羊，这其间也有《大爷》《老斗》《厨子》一声叹，《篡须子》《趁心愿》《报喜》非常。观览多时俱《出塔》，《坐楼》赏景饮茶汤。手摇着借来的《芭蕉扇》，从《绣荷包》里面取槟榔。又至那《葡萄架》下去《醉酒》，《苇连换笋鸡》细品尝。不多时夕阳斜照《梅山与恨》，将《盘盒》收起转回乡。出庙门见路南正对着《梨园馆》，那台上演的是《军营》《探母》杨八郎。《天缘巧配》又遇见《戏姨儿》背着娃子去《入府》，说是《探晴雯》回来路过庙场。在《续戏姨》儿家《得钞》买了《一匹布》，他那里《为赌傲夫》闹饥荒。说罢分手《五娘行路》，《打御》路一直《出关厢》、一路上见《渔樵问答》在《武陵源》上，《新戏蝉》在《林和靖》上韵幽扬。《打围》《回围》的将城进，好一似《红旗捷

报》走慌忙。一霎时《风云会》合天欲雨，急忙《夜奔》到家乡。进门来见《花别妻》一声《军妻叹》，说你《游园》一日，那管奴家咽土《吃糠》。那《射鹄子》的差人来《借靴》说明日《庆寿》，《满床笏》的喜酒没在《禄寿堂》。《遗春梅》《追信》与你《寄柬》，《房得迁侠》《太常寺》的《赞礼郎》。说你刘阮入了《天台》路，那《狐狸思春》《尼姑思儿》《哭城》里边困《商郎》。我这里《打门》、《吃醋》干生气，你那里《思玉》《戏环》逞颠狂。你看那《彩楼》上《悲秋》的人儿同《寻梦》，《巧姻缘》的《风月魁》漏永更长。集书目虽排成句无文理，恐未免识者讥诮笑大方，不过是解散穷想聊自慰，鹤侣氏虽极无能不擅此长。

这篇《集饰书目》堪称研究子弟书的重要参考资料。它巧妙地描述了子弟书曾经盛行的情况：“东廊下游人齐看《女觔斗》，那《石玉昆》、《郭栋儿》、《柳敬亭》俱各说书在庙旁。”石玉昆、柳敬亭是著名的说书艺人，他们的事迹也被编入子弟书中成为“书目”而广为传唱。

子弟书从乾隆年间到清朝末年，在北

京、沈阳等地盛行了一百多年，大概由于演唱形式的限制，渐渐衰落。但是许多曲本被新兴的演唱形式能采用，如：由多人分饰角色，用八角鼓和多种乐器伴奏的子弟书，改为用三弦自弹自唱的单弦或鼓板伴奏的大鼓书，使子弟书篇幅更加简短、通俗，京味更加浓郁。有一首太平歌词题为《饽饽阵》，简直是一篇由京味小吃编撰的童话。请看：

饽饽阵（太平歌词）

烧麦出征丧残生，馅儿饼回营搬救兵；锅贴坐在中军帐，派出火烧做先锋；吊炉烧饼整够十万，荞面饼催粮押寨在后营；锅盔炮响惊天地，不多时来到馒头城；小米面饼子上安营寨，拉开了馓子麻花儿几座连营；煎饼跪在中军帐，回头王爷在上听；花糕蜂糕有本领，勾来了大八件的饽饽动刀兵；核桃酥杏仁酥亲哥儿俩，薄松饼厚松饼二位英雄；茯苓饼藤萝饼是姐妹，榆钱糕绿豆糕乃弟兄；三角儿翻毛儿二五眼，芙蓉糕粉面自来红；槽子糕骑着一匹萨其马，黄杠子饽饽拿在手中；灌肠炸得如爆豆，缸炉撞得响连声；前边有吹糖麻花四尊炮，肉炒疙瘩油烘烘；藕粉茶汤豆汁

儿煎饼，冲锋陷阵打贼兵；翻毛跪倒一声报，来到南糖一座城；玫瑰饼座上传将令，叫了声花卷将军听分明；豆包庄上安营寨，拉开套环儿座连营；四周围安上螺丝转儿，内藏麻团莲子羹；了花炸炮响天地，豆鼓儿糕打的是乱烘烘；捉住切糕拿刀剁，豌豆黄儿上锅蒸；逮着炸糕油锅放，拿着煎饼卷大葱；粽子着叉败了阵，炒肝儿逃得影无踪；元宵吓得簸箩里滚，艾窝窝吓得软弱无能；吩咐排叉与我骂阵，烤白薯发烧难把敌迎；卤煮小肠征战死，江米条儿吃了一惊；太师饼无奈把香降，请来个光头饽饽有神通；摆了座八宝攒馅包子阵，恰好似千层饼儿五花三层；四门把守油炸鬼，糕干上边挂红灯，窝窝头安在中央戊己土，肉火烧安在南方火丙丁；正西方庚辛金扁食来作乱，正北方壬癸水水晶包儿闹得凶；正东方硬面饽饽甲乙木，他把那金刚宝圈祭在空；月饼当空照如白昼，倒把那年糕老将打入阵中；丝糕一怒去破阵，进阵遇见圆眼烧饼，糖耳朵败阵逃活命，蜜麻花站在阵中喊连声；它说烫面角儿困在笼屉，煮饽饽跳锅老命

送；鸡蛋糕儿子吓了一跳，奶卷小姐泪盈盈；闹了些槽子糕撤回人马，回营来，叉子火烧要打闷炉烧饼；窝头薄脆死得苦，豆腐脑儿叫人揍个大窟窿，如有人破开饽饽阵，除非是饿鬼来吃个干净！

“太平歌词”是流行于北京、天津、河北、山东等地的一种民间曲艺形式。表演时，先以打击乐器渲染气氛，接着众多演员出场舞蹈动作，唱序曲。然后，由2—3人化装成旦、丑等角色，伴着鼓板演唱，称为“彩唱”。《饽饽阵》就是由一个演员说唱的“单曲”。他把千百年来流行于北京的京味小吃，编排成一个离奇曲折的童话故事，演来妙趣横生，也为我们留下了一个追寻美味的宝贵资料。

注：

①烧麦：也写作“稍麦”，元代已成为名闻“大都”的风味食品。以烫面作皮，一年四季包的馅儿各不相同，春天以猪肉青韭为馅，夏天是羊肉西葫芦馅，秋天讲究包蟹肉馅，冬天则为三鲜馅。蒸熟后鲜香适口，味浓多汁，现在前门“都一处”烧麦最有名。

②锅贴：一种用油煎烙的面食小吃，薄皮大馅，呈月牙形，煎熟后，色泽焦黄，

咸鲜味香。

③锅盔：又称锅饼，一种用白面烙制的饼类小吃，成品干香，有咬劲，物美而价廉。

④回头：一种用素油炸制的清真小吃。形似元宝馄饨，炸熟后，色金黄，透亮，外焦里嫩。

⑤榆钱糕：北京的一种应时甜点心。农历四月，榆树上榆钱初生之时，采摘下来，拌上面料上锅蒸熟加白糖而食，味鲜美异常。

⑥翻毛：月饼的一种，昔日北京月饼有“自来红”、“自来白”、“提浆”及“翻毛”。翻毛又称酥皮月饼。

⑦套环儿：一种面食炸制食品，以形状闻名，酥脆可口。

⑧油炸鬼：油条的旧称，一种油炸的面食传统早点小吃。

⑨扁食：水饺的别称。

单弦的牌子曲、岔曲，大半是由元人“小令”演变而来的，虽为俗曲但文词十分典雅，多为记景写情而作。我收藏有老艺人手抄本《岔曲集饰》一册，现摘录几则，以供同好共赏。

风赞

无影无形，摆动帘笼。翻卷杨花

西复东，梧桐叶落扫残红。能送扁舟归大海，涌浪翻波无定平。推白云，过山峰，飘黄叶，舞天空。越园林乱把花枝动，吼青松穿帘入户，引烛影摇红。

以上字字句句都在写风，但全篇没有一个“风字”。全凭作者状物写景，以实实在在的景色，把风的形象描摹得十分传神，从而显示了作者构思之巧，运笔之妙。

半掩纱窗

半掩纱窗，半盼才郎，半夜爬起焚了半炉香，半轮明月照兰房。半副红绫遮盖我，半明不暗灯，灯光半亮，是咱的天哟，半夜如同半年长。

这首岔曲以“半”字一贯到底，写出了少女夜盼情郎的心态，有情有景，句式活泼，简短精炼。

最后以脍炙人口的《风雨归舟》来结束本章：

风雨归舟（雨景）

卸职入深山，隐云峰受享清闲。闷来时，抚琴饮酒，山岩前。忽见那乾天风雷起，乌云滚滚黑漫漫，唤童儿，收拾瑶琴至草庭间。忽然风雨骤，遍野起云烟，叭哒哒冰雹把山花

打，咕噜噜沉雷震山川。风刮角铃当啷啷地响，哗啦啦大雨似涌泉，山洼滴水满，涧下似深潭。

霎时间，雨住风儿寒，天晴雨过，风消云散。急忙忙驾小船，登舟离岸至河间。抬头看，望东南，云过山头碧亮亮的天，长虹倒挂在天边。碧绿绿的荷叶衬红莲，滴溜溜打上来金鳞鲤，唰啦啦放下钓鱼竿。摇浆船拢岸，弃舟至庭前，唤童儿放花篮，收拾簑衣和鱼竿，一半鱼儿合水煮，一半在长街换酒钱。

风雨归舟（过山林）

过山林狂风如吼，堪堪的大雨临头。获金鳞，渔翁摆浆荡孤舟。恰似那一叶飘飘在水面浮。望长空，电掣雷鸣风雨骤，慌的他冲风冒雨赴中流。也顾不得在绿柳村头鱼换酒，眼难睁遍身雨打簑衣透。见天连水密云愁，难辨村店与林丘。风雨催，烟云凑，恰来到小滩头，慌得他携鱼弃缆忙登岸，抛篙练孤舟。猛回头，但得见贪午睡的小牧童儿，他在那雨地里哭着去找牛。

风雨归舟（之三）

疾风骤至，一阵阵寒彻骨，一点

点打沙滩，刮倒竹篱。帘挂飞瀑若盆倾，洪流满地涨沟渠。见行人难举步，征夫驻马蹄。但见那江上的渔翁打透了蓑衣飘斗笠，离岸甚远好着急。过门顾不得在绿柳村头鱼换酒，忘却了水榭山村有多少里，分不出南北与东西。但听得风雷大作地动山摇，树倒石劈，劈雳雳响，电光夺目妖邪避。非容易来至在观瀑石桥将船系，下船来向前指，欲往前村访故知。当此隙，云方薄，风才止，密密如丝牛毛细，河边堆乱石，柴岸有泞泥，柴扉倒，枯树劈，残枝败叶随水浮，落花茅草铺满地。忽又见坡儿下卧着一头驴，原来是吃醉回归一老翁，他笑嘻嘻在桥边立，手拈着驴，他倒说驴打前失跌了我一身泥，只因为我扭头观瞧风折雨旗。

以上是《风雨归舟》三个不同版本。从不同侧面描绘了风雨骤至、渔舟回归的情景，以及雨过天晴后村野间不同的生活场景，生活气息十分浓厚，令人回味无穷。

智慧结晶（谚语）

在群众中间流传的固定语句，用简单通俗的话反映出深刻的道理。如“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”“三百六十行，行行出状元”，“天下无难事，只怕有心人”。

以上是《现代汉语词典》对谚语的解译。在《古谚谣序》中则指出“谚从彦得声，凡播于时贤者，即可传之来哲”。意为谚语借助于古代称颂有才德的人的称谓而得声，它是贤者经验的总结，其生命力可以超越时空，既可以用于过去，也适用于未来。用更通俗的话来解释，谚语是人民群众生活斗争经验的总结，是人类智慧的结晶。它广泛流传于大庭广众之间，是具有传授经验和教训劝诫功能的大众化语言。

谚语的形式分为两句式或一句式。两句式的一般前后押韵，字句对称，一句式的谚语则长短不一，少则三、五字多则十字余。

本章中辑录了流传于北京地区的农谚及气象谚语百余条，有关健身养生的谚语六十余条，还有描述帝京生活的谚语及反

映人生哲理的谚语上百条，从语言的角度反映了北京的方方面面。它是老北京文化的精华，是历代北京人生产生活经验的总结，是中华民族智慧和文化的结晶。

谚语与农业

“前要照，后要靠”这是我国古代选择国都时的一句谚语。北京完全符合这个条件。谚语中所说的“前要照”是指国都的前方要有像镜子一样的水面，它可以映照、滋润、浇灌、保护这片沃土。北京前面的“照”既有茫茫渤海，又有永定河、潮白河、拒马河、清河以及北运河这五大水系，堪称水土丰茂，光彩照人。

谚语中说的“后要靠”，是指城市后边要有高大的山脉作为依靠。北京的东北部和西郊是绵延不断的群山；东北的军都山属于燕山山脉，西部的西山属于太行山脉，最高的山是位于西北部边缘的海坨山（海拔 2334 米），其次是西部的灵山（海拔 2303 米），真是虎踞龙蟠，天然宝地，翻开描摹北京形胜的书籍开头几句就是：其地左环沧海，右拥太行，北枕居庸，南襟河济，形胜甲天下，依山带海，有金汤之固……诚万古帝王之都。

北京地处华北大平原的西北端，地形

西北高东南低，西、北、东三面为太行山和燕山山脉环绕，形成了地理学上所称的北京湾。北京所辖十区九县，平原约占全市总面积的三分之一，山区约占三分之二。自古以来，这里土地坚硬，植被茂密，不利于耕作。但为了生存，北京先民创立了旱地农耕的经营方式，以种植小米、粟、稷为主。有关农业的谚语比比皆是。

种庄稼最关键的是不违农时，注重节气和天象，春夏秋冬都有讲究。如：

春打六九头。

春雨贵如油。

春来一日，水暖三分。

宁舍一碗金，不舍一日春。

春争日，夏争时，万事宜早不宜迟。

春雷打的早，收成一定好。

以上是形容春天的谚语。春天来临的日子，是经过数九寒天的洗礼。在我国北方寒冷的日子有九九八十一天之说。每年从二十四节气的“冬至”算起，每个九天为“一九”。北京有“一九二九不出手，三九四九冰上走，五九六九沿河看柳，七九河开，八九燕来，九九加一九，耕牛遍地走”的歌谣。春打“六九”头是指在第六个九日开头的一、两天，就是立春的日

子。按照公历每年的冬至日，一般为12月22日，到“六九”时是2月4日，恰好是二十四节气的“立春”日。这只是节令上的春天。按照现在对四季的划分方法，是以实际温度为标准的，凡低于10℃为冬季，高于22℃的为夏季，处于10℃—20℃之间的为春、秋季。这样北京的春季是4月1日到6月4日，共65天；夏季为6月5日到9月7日共95天；秋季从9月8日到10月22日，共45天；冬季是10月23日到次年的3月31日共160天，由此可见北京的实际春天仅有2个多月，而这2个月中又干旱少雨，所以北京的春雨如同油一般贵重，但是如果春雷打的早，春雨也就降得早，降得多，这样一年的庄稼就会得到好的收成，人们更要抓紧时间争分夺秒。“春天莫闲过，一刻值千金”，“开春一头汗，秋后吃饱饭”否则就会出现“春偷懒，秋瞪眼”，“春天不忙，秋后无粮”的局面。

北京的夏季是炎热多雨的季节，京城有“大旱不过五月十三”和“夏雨遍地流”的谚语。北京春季干旱，但到了农历五月十三就进入夏季，降雨季节也就开始了，夏季降水量约占全年降水量的70—90%，可达500—600毫米。有关夏天的

农谚也多与风雨相连：

立夏东风摇，麦子水里捞。

立夏地里拔草，秋后就能吃饱。

头伏有雨二伏旱，三伏大雨吃饱饭。

六月六，看谷秀，收不收六月后。

有收无收在于水，收多收少在于肥。

北京的夏季高温多雨，气温平均为22℃，最高气温达42.6℃（1942年6月15日）。北京人形容夏天的气候特点是“六月六，孩儿脸”，变化十分快。老舍先生在《骆驼祥子》一书中对北京夏天的风雨描写得十分生动，形象，读后使人如同身临其境：

一阵风过去，天暗起来，灰尘全飞到半空。尘土落下一些，北面的天边见了墨似的乌云。又是一阵风，黑云滚似的已遮黑了半边天。地上的热气与凉风掺合起来，夹杂着腥臊的干土，似凉又热……又一阵风，风过去街上的幌子，小摊与行人仿佛都被风卷走，全不见了，只剩下柳枝在树上狂舞。

云还没铺满天，地上已经很黑，极亮极热的晴天忽然变成黑夜了似的。风带着雨星，像在地上找什么是的。东一头西一头的乱撞。北边远处

一个红闪，像把黑云掀开一块，露出一大片血似的。风小了，可是利飕有劲使人颤抖。一阵这样的风过去，一切都不知怎么好似的，连柳树都惊疑不定的等着什么。又是一个闪，正在头上，白亮亮的雨点紧跟着落下来，极硬地砸起许多尘土，土里微带着雨气……雨点停了，黑云铺匀了满天。又一阵风，比以前的还厉害，柳枝横着飞，尘土往四下里走，雨道往下落；风、土、雨混在一处，联成一片，风过去了，只剩下直的雨道扯天扯地的垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起了无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布，几分钟天地已分不开。空中的河往下落，地上的河横流，成了一灰暗昏黄，有时又白亮了的一个小世界。

老舍先生笔下的这幅《旧京盛夏暴雨图》正是谚语“夏天孩儿面，一日变三变”，“立夏风不住，刮倒大柳树”，“鱼儿跳，蛤蟆叫，蚂蚁把家搬，大雨要来到”的真实写照。

夏天是农作物生长的关键阶段，也是精耕细作，施肥管理的关键时刻。“立夏地里拔草，秋后就能吃饱”，“有收无收在

于水，收多收少在于肥”，“夏锄多一遍，秋收多一石”，“夏天多锄草，仔粒自然饱”这些农谚都是千百年来，北京先民积累的丰富经验。

北京的秋天是一年四季中最美好的季节，也是人们喜庆丰收的季节，看了那些有关秋天的谚语，仿佛都透着一股喜庆气。秋后见三新这是说到了秋天，人们就会见到新棉衣、新黍稷、新高粱。

“处暑拔麻摘老瓜”。处暑是立秋后边的第一个季节，正是收麻和摘瓜的丰收时日。

“白露高粱到了家，秋分豆子离了洼”。处暑过去半个月就是“白露”，这时高粱、大豆也都收回了家中，这一连串的丰收喜讯怎么不令人欢欣鼓舞？然而，北京的秋天也是短暂的，它只占一年中的十分之一多一点儿的时间，而且气温变化也快。

立秋之后三场雨，夏天衣服全收起。
一场秋雨一场寒，十场秋雨就穿棉。
一阵秋风一阵凉，两场白露一场霜。
过了七月半，一天短一线。
八月十五夜，一夜凉一夜。
山怕处暑，川怕白露。

请看，上边这些谚语都带着一股“肃

杀”之气，告诉人们秋天丰收的日子是暂时的，严寒很快就会来临了。特别是最后一则中的“两怕”，它告诫处于山地和平原交界的北京人：节气到了处暑，气温要下降，山上的农作物因气温低而不再生长发育了，在平川上种的庄稼到了“白露”节也因气温过低而不再生长。这里的“怕”字含有很强的畏惧之意。山地和平川都惧怕秋后的严寒。

秋日虽短，但对农业也是十分重要的季节，也有很多农活要干。

立秋靠住钱？还能收一钱。

这是讲，到立秋节时，农作物已经生长发育到一定程度，柔弱的秧苗如果能够支撑起铜钱，到秋后还能够有一些收成，还要抓紧时间多打粮食。

八月寒露抢着种，九月寒露想着种。

如果寒露节在农历八月份，秋小麦就要抓紧时间抢种了。

寒露节如果已经到农历九月，就要想想还有多少温暖的日子，小麦的生长期还有多长，不要再盲目地播种了。

处暑不出头，割了喂老牛。

这是说，节令到了处暑如果种的庄稼还不抽穗，那么收获就是没有希望，不如割掉当青饲料喂牲口。

立秋处暑划破皮，赛过秋后耕一犁。

立秋开头坐一坐，来年春天挨顿饿。

这两条谚语指出：秋天如果抓紧耕作，来年就会丰收；如果图清闲、不抓紧时间，就会遭受损失。还有一首北京节气农事歌，也可以算做北京农谚的综合篇。

立春雨水赶早足粪，
惊蛰春分栽蒜当紧；
清明谷雨点瓜种豆，
立夏小满浇园防旱；
芒种夏至拔麦种谷，
小暑大暑快把草锄；
立秋处暑种菜无误，
白露秋分种麦打谷；
寒露霜降耕地翻土，
立冬小雪白菜出园；
大雪冬至拾粪当先，
小寒大寒杀猪过年。

——北京节气农事歌。

从以上所引农谚，我们可以发现这样两个突出特点。其一是谚语总结和反映了人们在生产实践中获得的经验和教训；富有哲理性、科学性和知识性。有些词语是带有劝戒和引导意味的，有助于提高人们的思想认识，可以用来指导人们的实践活动。

其二是语言朴实，通俗易懂，有着浓郁的地方特色和强烈的生活气息，而且结构整齐，讲究和谐匀称的韵律节奏，以五言或七言为一个句子，结构形式大多为对句，读起来朗朗上口，富有乐感。北京的农谚除了上边介绍的农时节气外，还至少应包括：气象天时，土壤肥料、耕作管理、植树造林，家畜饲养及农家生活等内容。

有关天时气象类的谚语，也是人们观察自然现象所积累的经验。

日晕三更雨，月晕午时风。

夜里星光明，明日天必晴。

星星眨眼，离雨不远。

东风雨，西风土，南风暖，北风寒。

天上钩钩云，地下雨淋淋。

云彩往东，刮大风；云彩往西，披蓑衣。

云彩往南，水涨船；云彩往北，发大水。

早霞不出门，晚霞行千里。

先下牛毛无大雨，后下牛毛难晴天。

雷轰头顶，虽雨不猛；雷轰天边，大雨连天；

春雾热，夏雾雨；秋雾风，冬雾雪。

冬暖春雨多，冬寒春雨缺。

我国古代就有着“月晕而风，础润而雨”的记载。上边这些谚语都是通过人们对天象的观察来判断阴晴雨雪的。在长期的实践中，人们每时每刻都在观察大自然的变化，特别是夜晚的观星、望月；晨夕的看云看霞；四季的辨风听雨，从月圆月缺，星斗变幻，云起霞飞，雷声雨声，来推断人间冷暖、晴天阴天、土地旱涝。根据日、月、风、雨、云、霞、雷、电等天气变化的诸要素与方向、速度等参数的相互组合、变化，来预报天气。这是农谚中最科学、最古老的内容。此外，从动物、植物的种种迹象也可以观测天气变化，这类谚语也很多。

蚂蚁打洞忙，风狂雨也狂。

燕子钻天蛇过道，牛舔前蹄雨就到。

鸡上架，把雨下。

狗洗澡，雷雨到。

蠓虫扑脸，下雨不远。

蜻蜓千万绕低空，不出三日雨蒙蒙。

蝼蛄唱歌，天气晴和。

石上有水雨，草上有水晴。(水指露水)

河里泛青苔，必有大雨来。

蚂蚁是北京地区最常见的小昆虫，我们每个人大概都有过儿时蹲在地上看蚂蚁搬家的趣事，也都知道蚂蚁搬家要下大雨

的故事，这几则农谚中把燕子、蛇、牛、鸡、狗以及蜻蜓、蜢虫、蝼蛄的变化动态，还有青苔、绿草等植物的变异与变化莫测的天象结合起来，总结了一套预测天气变化的经验。这些生动的谣谚，基本上满足了古人在农耕、渔猎外出及居家度日等方面的要求，也为后人留下了一份丰富宝贵的遗产。

我国是一个农业大国，北京地区历史上也是以农耕为主。种庄稼离不开土地，人们对土地的感情更是极其真诚的：

地种三年似娘亲。

地是老根，寸土寸金。

人勤地情深，黄土变成金。

地是刮金板，人勤地不懒。

庄稼百样好，地是无价宝。

人误地一时，地误人一年。

近家无瘦地，遥田不富人。

人养地，地养人，土地不亏勤劳人。

农民把土地视为娘亲，看作刮金板，无价宝。同时也认识到肥料在改良土壤，促进农作物生长中的作用：

庄稼一枝花，全靠粪当家。

种地不用问，深耕多使粪。

抓肥如抓粮，粮在肥中藏。

庄稼要好，粪足水饱。

庄稼要壮，粪土勤上。

人缺粮脸皮黄，地缺肥少打粮。

流不完的水，积不完的肥。

夏天莫在家里闲，割草沤肥好种田。

庄稼长得好，全仗用肥巧。

上肥一大片，不如一条线。

以上谚语指出了肥料在农作物生长中的重要作用以及如何积肥，怎样施肥，字字句句都是宝贵经验的总结。

在耕作管理上有许多农谚既通俗精练又符合科学常识，堪称农民智慧的结晶。

秋耕深翻，粮食成山。

深耕细耙，旱涝不怕。

耕好耙好，光长庄稼不长草。

这是讲深耕细耙、耕翻土地的谚语，也是庄稼丰收的保证 。

深耕浅盖出苗全。

种不见墒，粮难上场。

麦种深，谷种浅，黍子盖着半拉脸。

以上三则是讲播种技术的，由于北方春天干旱少雨，因此第二则说春播的时候应该深耠借墒，但种子上边要浅盖土，以利于出苗。

第二则也是说，种子如果不接触到湿土（墒）发芽出土都困难，更谈不上收粮打谷了。

第三则以生动形象的比喻，讲了不同作物的不同播种方法，“黍子盖着半拉脸，”既形象又京味十足。这里的“半拉”是“一半”或“半个”的意思。

庄稼要好，密植是宝。

庄稼要得富，地里开个杂货铺。

精心套种三层楼，有粮有菜又省油。

上八斗，下八斗，不旱不涝三六九。

这几则谚语是讲密植间作的，以地里开个杂物铺和盖座三层楼，鲜明形象地说明间作、套种的好处。庄稼高低错落，有粮有菜又有油，多么丰富又多么实在。

麦怕连夜雨，谷怕午时风。

麦子盖了被，搂着馒头睡。

麦子是北京地区主要农作物，这两则谚语说明雨和雪对麦子生长和收成的影响。夏天麦子怕连夜降雨，这样抽穗的麦子不易成熟。而冬天下了雪，休眠的小麦好似盖了厚厚的棉被，一旦融化又可化为春水，浇在麦田可保丰收。可是也有“腊雪是被，春雪是鬼”之说。这是说冬天的雪对小麦有保护作用，而春天下雪却会将刚刚返青的麦苗冻死。

人怕伤心，谷怕伤根。

人怕老，谷怕倒。

人怕老来穷，谷怕老来风。

这几则谚语以人与谷黍相比，反映了人与谷物的亲密关系，也告诉人们种植谷物时要注意气象的变化，如果多风多雨，谷子就不会有好收成。

洼地种高粱，家里多修仓。

高粱开花地裂缝。

高粱开花连天旱，坐在家里吃饭饭。

一种庄稼一种习性，掌握了情况，摸准了规律就能多打粮。高粱是一年生的草本植物叶子与玉米相似但较窄，花序圆锥型，生在茎的顶端，仔实红褐色，生长期喜湿，种在洼地有利于生长，但仔粒成熟时，必须干旱，所以说高粱开花时，地干得裂了缝，才能获得好收成。

好地种棉花，坏地种芝麻。

棉花好，有三宝，除虫，施肥，勤锄草。

棉花锄五遍，棉桃赛蒜瓣；

棉花锄七遍，棉桃长成串。

棉花不打杈，疯了你别骂；

棉花不打尖，长得顶破天。

以上是有关棉花播种，管理的谚语，堪称经验的总结。

谚语话养生

北京城已有三千多年历史，生活在这块土地上的人们，一直在探求生命的奥

秘，以求揭示生命的规律，渴望着自身的健康和完善。这种保养身体的举措，就是人们常说的“养生之道”。北京的先哲为我们留下了许许多多健康养生谚语，这是人们抗病治病的瑰宝，是强身健体，延年益寿的经验之谈，也是一份宝贵的文化遗产。

健康值千金。

有才万事足，无病一身轻。

工作如爬山，身体是本钱。

无病无痛是神仙。

伟大的革命先行者孙中山先生曾说：“伟大的事业基于高深的学问，坚强的意志在于健康的体魄。”上边四条谚语，用简练的语言说出了健康是人生第一财富，身体是工作的本钱的道理，并把无痛无病的人比喻为“活神仙。”那么，怎么样才能做到健康无病呢？

运动运动，百病难碰。

蹦蹦跳跳，灵丹妙药。

饭后百步走，能活九十九。

返老还童灵芝草，不如早起把步跑。

要想身体壮，打拳不可忘。

少时练得一身功，老来健康少生病。

以上六则谚语，回答了上边提出的问题。生命在于运动，健康来自锻炼。蹦蹦

跳跳，打拳跑步，饭后散步都是运动和锻炼的方式，都对身体健康有所裨益。

笑口常开，青春常在。

心情舒畅百病消。

笑一笑，十年少；愁一愁，白了头。

气和心平，身体安宁。

心宽体胖，勤劳体壮。

勿盛怒多言，免动火伤肝。

养身之道，眉开眼笑。

以上谚语，讲明了养生之道除了运动和锻炼外，精神愉快，笑口常开，制怒压火，乐观冷静也是重要的方面。

药补不如饭补。

民以食为天。

人是铁，饭是钢，一顿不吃心发慌。

人体发育好，饮食是个宝。

不吃饭则饥，不读书则愚。

上边是讲人与饮食关系的谚语。据传我国在远古时期由于生产力水平低，食品不丰富，只能得到什么，吃什么，吃饭时间也不固定。到秦朝时，才形成每天早晨和下午吃两顿饭的习惯。秦汉之际，楚汉争夺天下时，楚霸王为了鼓舞士气，下令加餐，每天用三至四餐。汉代以后，一日三餐才基本固定下来，而且有了早、中、晚餐的名称，直到现在仍沿袭这一习俗。

每日三餐也成了人的生理需要。一日三餐怎样吃才科学合理？才符合养生之道？经过长期实践，人们总结出了这样一些谚语：

细嚼慢咽，身体强健。

定时定量，身体强壮。

饭吃八分饱，胃口好到老。

食多伤人。

多吃味不美，多话不值钱。

狼吞虎咽，疾病出现。

汤泡饭，嚼不烂，虽好咽，消化难。

吃饭先喝汤，到老不受伤。

粗粮杂食营养全，既保身体又省钱。

吃零食，肥嘴不肥身。

早吃好，午吃饱，晚吃少。

一日三餐以粮为主食，还要佐以蔬菜，水果，合理调配，这样才能延年益寿保健康。

蔬菜是一宝，赛过灵芝草。

鱼生火，肉生痰，青菜豆腐保平安。

夏吃萝卜冬吃姜，胜过灵丹神仙方。

宁吃飞禽四两，不吃走兽半斤。

生葱、熟蒜，老鱼，嫩姜。

冬忌生鱼，夏忌狗肉。

桃养人，杏伤人，李子树下埋死人。

以上是关于食疗的一些谚语。食物中

含有的营养物质，称为“营养素”。它们有的是构成身体的材料；有的可以给人体提供热量或者对人体机能起调节作用。糖、脂肪，蛋白质是人体的构成素，也是人体的热量素和调节素，而来自蔬菜，水果中的无机盐和维生素对人体也很重要。蛋白质是生命活动的最重要的物质基础，它能增加大脑皮层的兴奋和抑制过程，提高脑的工作效率。人们从瘦肉、鱼虾、蛋类、奶类及大豆制品中可以获得蛋白质。脂肪是脑细胞和神经细胞的主要成分，它有通过内脏器官，保持体温，提供热量，促进食欲等作用。人们可以从鱼肉类食物以及食用油和栗子、核桃等硬果类中获得脂肪。糖是供给人类热量的最方便最经济的营养成份。它可以从含淀粉的碳水化合物中以及蔬菜的纤维中获得。食品的合理搭配可以满足人体各方面的需要，保证人的健康生长，延续人类的生存。然而年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，养生莫若养性。

三躺六坐七爬高，十个月会踏踏。

七岁八岁狗也嫌。

半大小子，吃死老子。

女大十八变，越变越好看。

十七十八力不全，二十四五正当年。

人到三十花正旺。

三十如狼，四十如虎，五十赛过金钱豹。

三十而立，四十而不惑，五十知天命，

六十而平顺，七十而从心所欲，不逾矩。

六十不留食，七十不留宿。

七十不稀奇，八十古来稀。

以上十条谚语，跨度八十余年，将人的生理变化，描述得鲜明生动，情趣盎然，第一条是说人出生后在婴儿期里有三五个月是躺着生活，到五六个月里可以坐起来，七个月就开始在床上爬动了，十个月以后能站立起来，蹒跚学步了。小孩儿刚会走路时，北京土语叫“跸巴”。第二、三条说七、八岁的儿童天真活泼，无拘无束，经常戏猫逗狗，惹得成年人讨厌。男孩儿长到十几岁时，正是生长发育的关键时刻，急需补充营养物质，饭量大增，在穷苦人家真是让父母难以承受。第四条是讲女孩儿到十七八岁时生理发育成熟，女性的特征逐渐显现出来。第五条则说男孩儿十七八岁时还没有发育完全，到二十四五岁时才是身体强壮的成熟期。第六条至八条对人从三十岁到六十岁的变化进行概括。三十岁是人生命力最旺盛的花季，此时男人女人都到了婚育年龄，开始成家立业，也是性欲最旺盛，贪婪的时期；四十

岁时，通过岁月的磨炼和实践经验逐渐成熟起来；五十岁时，到了乐天知命的年龄，安于自己的处境，不再有任何忧虑，性欲反而更强，更能从夫妻生活中获得乐趣和满足；六十岁时，听到别人的话，就可以深刻地理解其中的道理和讲话者的用意，对于世事更加清楚，处世更加清醒，然而，身体状况也渐渐变弱，适应能力也渐差了；七十岁时，为人处世，已达随心所欲，不违犯规矩的境地，若在古时已是人生七十古来稀，快走到生命的尽头了。最后两条将六十岁以后的老年人的特点勾划了出来，并告诫好客的人们，老年人一般都有了一定的生活规律，而且身体也日渐衰老，不要强行改变他们的饮食和睡眠习惯，以免发生意外。此外，还有“六十六，不死掉块肉”，“七十三，八十四，阎王不叫自己去”。等谚语，也是告诫人们，这几个年龄段是人体发育，生长的衰退期，容易诱发疾病而导致死亡，要特别注意保养。

不染烟和酒，活到九十九，
勿贪意外财，勿饮过量酒。
再好的酒，不要饮过量；
再好的菜，不要吃过头。
戒酒戒头一盅，戒烟戒头一口。

要想长寿，先戒烟酒。

前边的十来条谚语将人的寿命说到八十岁，但是如果戒烟戒酒，不染沾坏的生活习惯，人的寿命会更长，可以活到九十九岁或超过百岁。吸烟耗血损年，上热生痰，随着烟卷燃烧，生命也在随着毁灭。酒味苦甘辛，大热有毒，虽然可以陶冶性情疏通血脉，但多饮败肾，伤神损寿。茶，味甘苦，微寒无毒，去痰热，消宿食，利小便，且有轻身，明目去脂的功效，但宜长饮，而不宜多饮。常饮可使心肺清凉，多饮则微伤脾胃，或泄或寒，对人体也是有害的。因此，上引的谚语也是经验之谈，而且说的是老北京话。如“头一口”，“喝过头”意谓。第一口，第一次以及过量，超过限度。

好吃不过粗菜饭，好看不过素打扮。

衣贵洁，不贵华。

春捂秋冻，到老没病。

衣服常洗换，强如上医院。

卫生好，病人少；饮食净，少生病。

扫地可清心，干净能提神。

干干净净，一辈子没病。

这几条谚语是说穿衣戴帽要讲卫生。轻便的穿着，有规律的生活，清洁舒适的生活环境，是使人健康长寿的重要保证，

清洁卫生是健康之本。

谚语话养生，以生动简练的语言，在谈笑间给人们灌输了医学和生活常识，为老年人的防病益寿，为青年人的强身健体，为少年学生的健康成长，提供了一些有实用价值的经验谈，也使人们在欣赏北京方言的文化遗产的同时，提高身心素质。

谚语对人生哲理的反映

谚语是人们经过长期实践，总结出来的生活哲理。它以浅显的文字，通俗的比喻，对称的句式，表达出了深邃的道理，向人们展示历代北京人的智慧和高深的理论水平。

以鸟鸣春，以雷鸣夏，以虫鸣秋，以风鸣冬。

夕阳虽美，红不多时。

人不知春树知春，莫要偷懒混光阴。

细品人情味，笑谈无字书。

山色常在有无之中，人生常在微妙之间。

北京含有哲理的谚语，一般都有二至三层含义。第一层是字面的解释，更重要的则是从字里行间透出的另一层含义，以

至字外的余音或反面意义。这抽象的隐藏的或反意就是谚语中蕴含的哲理。上边所引的五条谚语中就都有内含的哲理。在第一条中以鸟、雷、虫、风的鸣叫和声响，形容自然界春、夏、秋、冬时序的变化。另外它也告诉人们不同的时节，有不同的物候。大自然的变化都是有征兆的，有规律可察的。正如月晕而风，础润而雨一样，鸟和虫的鸣叫，雷与风的声响都是四季变化的外在表现，而只有到了某个节令，才会有某种物象。节令是本质，是决定物候变化的关键，是主观因素。

第二条的“夕阳虽美”是形容人生短暂，时间紧迫的，表面是描述将要落山的太阳，实际是提倡珍惜时间，是富含哲理的。有关珍惜时间的谚语还有“尺璧非宝，寸阴是竞”“机不可失，时不再来”“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”“一年之际在于春，一日之际在于晨”等。“人不知春树知春，莫要偷懒混光阴”也是此类反映时间一去不复返的时间“一维性”原理的谚语。

第四条“细品人情味，笑谈无字书”是近似格言的谚语。它对仗工整，言外有言，义外有义，告诫人们看待问题绝对不能只看表面，因为事物的发展都是有曲折

性，隐蔽性的，所谓“世事洞明皆学问，人情练达即文章”也是这个意思。

第五条的“山色常在有无之中，人生常在微妙之间”，则体现了世间矛盾的普遍性以及矛盾的转化和事物的变化。

一人难做百家饭。

羊羔虽美，众口难调。

人多心不善，人多盖塌房。

人心不同，各如其面。

由于矛盾的普遍存在，造成世间一人一个面孔，一人一个口味，一人一个脾性，从而形成了大千世界的千差万别，形形色色，矛盾重重。如果任其发展，各行其是，就会出现“人多盖塌房”的怪事。而人们都努力克服“自我”，鄙视我行我素，团结一心，为了一个共同目标艰苦奋斗，就会使矛盾转化消解，形成“人心齐，泰山移”，“众人拾柴火焰高”，“众人一条心，黄土变成金”的局面，无难不克，无坚不摧。

满招损，谦受益。

勤能补拙，俭以养廉。

人无信不立，天有口方圆。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

多读古书开眼界，少管闲事养精神。

素甘淡泊心常泰，曾履忧虑体愈坚。

室有芝兰春白韵，人如松柏岁长青。

近水楼台先得月，向阳花木早逢春。

以上十则谚语，在久住北京的老人眼中，一定十分熟悉，稍一思索就会想起，其中的某句，曾经写在大门上，是老北京传统的门联，然而细细体味又确确实实是富含哲理的谚语。

事物的发展过程都是由量变而到质变的，量变与质变的中间往往有一个临界点，这个临界点哲学名词叫做“度”，如果超过了这个“度”，事物就会发生质的变化。“满招损，谦受益”就是让人们掌握好一个“度”，在成绩面前，不要沾沾自喜，骄傲自满，否则好事就会变成坏事，给人招惹来种种损失，而谦虚谨慎，不骄不躁，就会得到更大的收益。

当行则行，当止则止。

渴时一滴如甘露，醉后添杯不如无。

这两条也是讲事物发展中要掌握好“度”的。在干事业和平常的生活中都应该按照自然规律“当行则行，当止则止”特别是在喝酒时，要做到“酒饮微醉后，花看半开时”，如果不掌握度，而狂饮暴饮就会伤身误事，所以“醉后添杯”害己害人，万万不可滥为。

矛盾是相互转化的，事物是运动和发展的。“勤与懒”，“俭与廉”本来不是一对矛盾，但是在事物发展变化中，它们却可以相互转化，说的也是这个道理。

观今宜鉴古，无古不成今。

得荣思辱，居安思危。

“今与古”，“荣与辱”都是可以转化和发展的，然而事物的存在和发展也要受一定条件的制约，如果条件不具备，或不充分，事物的发展也就不可能实现。“人无信不立”就是讲的这个道理，所以谚语说：“不懂行情难开张，不知人情难为人。”

巧妇难为无米之炊。

远水难救近火，远亲不如近邻。

望梅止渴，画饼充饥。

没有金刚钻，不揽瓷器活。

这些通俗的谚语都说明了同一个道理。它告诉人们，没有条件可以创造条件，如“书山有路”以“勤为径”，勤学勤读，勤勤恳恳，就创造了条件，就能达到目的；“学海无边”以“苦为舟”，吃苦耐劳，刻苦钻研，下苦功夫，就等于在渡海过江时有了船只，建了桥梁，达到目的就有了条件。

根深不怕风摇动，树正何愁日影斜。

学会易经会算卦，学会诗经会说话。

以上谚语都从正反两面说明，事物发生变化，要有内因和外因的作用，还要具备一定的条件。

近水楼台先得月，向阳花木早逢春。

出头椽子先烂，露头钉子被敲。

这两条谚语则从正反两面讲了客观条件对事物的影响。近水的楼台，倒映着云影圆月，先得月光的映照；向阳的花木，可以多得到些阳光的照射，而生长的更旺盛；但是出头的椽子，因遭日晒雨淋，要过早的腐烂，露出头的钉子要被敲打回去。具备了好的条件就能达到好的目的，反之则要遭殃。条件对于不同的事物是会产生不同效果的，因此，在生活中要注意：

留得青山在，不怕没柴烧。

留得玉湖明月在，不愁无处下金钩。

守身如执玉，积德胜遗金。

这也就是说，要等待好的条件和机遇，要把握自己的言行，切不可盲目行事。

现象与本质问题是哲学研究中的重要课题，也是区别辩证法和唯心论的试金石。北京的先民从长期的生活实践中，捕捉到了现象与本质的精髓，认识到本质决定现象，是现象的内部联系，是关键因

素，而现象只不过是本质的外部表现，它仅是从一个侧面反映出了事物的本质。

一勤生百巧，一懒生百病。

刀快割草细，人勤喂马肥。

要想庄稼长得好，又须勤来又须早。

这三条谚语中，强调了“勤”是“百巧”“马肥”“庄稼好”的原因。它说明庄稼长得好是现象，是通过勤耕细作，早晚辛勤而获得的。“勤”是决定“马肥”“百巧”的决定因素。然而在实际生活中也有许多假象掩盖了事物的本质，这在谚语中也有反映。

金玉其外，败絮其中。

酒醉不在一盅。

虱子多了不咬，账多了不愁。

庙小神灵大，池浅王八多。

打是疼，骂是爱。

挂羊头，卖狗肉。

尿脬虽大无斤两，秤砣虽小压千斤。

这些都是表面现象掩盖了本质，也就是假象歪曲了真相，给人造成错觉。因此，一定要透过现象看本质，免得上当受骗，特别要防范那些心术不正的人。

大奸似忠，大诈似信。

油多不香，蜜多了不甜，话多了不值钱。

媒人的嘴，兔子的腿。

人心隔肚皮，虎心隔毛皮。

蔫人出豹子。

画虎画皮难画骨，知人知面不知心。

人情似纸张张薄，世事如棋局局新。

世界上毕竟好人多于坏人，尤其身处逆境的好人和有才能的人，更不能使其埋没。透过现象，辨别好坏人，多一些伯乐更有利于社会。

人不可貌相，海水不可斗量。

大智若愚，大巧若拙。

包子有肉不在褶儿上。

有志不在年高，无志空活百岁。

君子以同道为朋。

不怕文人俗，就怕俗人文。

身正不怕影子斜。

真的假不了，假的真不了。

鸡窝飞凤凰，洼地见灵芝。

本质尽管有时被某些假象所掩盖或歪曲，但是事物的本质总是会通过一两种关键性的表现反映出来，特别是在一定的时间或一定的过程中反映出来。

路遥知马力，日久见人心。

家贫出孝子，国乱识忠臣。

近水知鱼性，近山识鸟音。

时来铁成金，运去金变铁。

酒中不语真君子，财上分明大丈夫。

下河才知水深浅。

这几条谚语都讲了弄清事物的本质，要有一定的条件，要通过实践检验。走的路多了才能知道马的耐力，相处时间长了才能识别人的好坏。“时来”和“运去”虽然比较抽象，但这是让人抓住机遇，把握时机，都是富含哲理的。对于现象和本质的认识，最文明的是透过萌动的现象来推断事物的发展趋势。“风乍起，吹皱一池春水”。

屁股一撅，就知道要拉什么屎了。

嘴一张，就知道要说什么话。

是树有阴，是话有因。

明者见于无形，智者虑于未萌。

认识与实践是哲学中精神与物质关系的突出表现。在北京地区流传的谚语中，有大量反映人的经验，认识是来源于生活实践的。

事在人为，物由人做。

喊破嗓子，不如做出样子。

不经一事，不长一智。

耳听是虚，眼见为实。

学问学问，边学边问。

当家才知柴米贵，养子才知父母恩。

不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。

以上都是强调人的感觉、认识、体验、成就均来源于实践。说一千道一万，不如动手干一遍。

一分为二的观点是实践论中的主要内容。世间事物是复杂的，任何事物都有对立统一的两面，都不可能是十全十美的。

金无足赤，世无完人。

甘瓜苦蒂，物不全美。

尽信书不如无书。

盗虽小人，智过君子。

小姐身子丫环命。

低棋也有神仙着。

得福未必非祸，得祸未必非福。

前两条谚语说人是和物都有不同的两面，完美无缺的事物是不存在的。第三条说书籍给人带来文化和智慧，但书上也有不可避免的错误，迷信书本，将其奉为金科玉律，而忽略其片面错误之处，那么还不如没有书。第四条至第七条是说盗贼和棋术不高明的人，也会有一些文明手段和神奇招数，不能忽视。小姐和丫环虽为主仆，但也有不相符之处，福与祸也是可以相互转化的。因此，在看待事物和处理问题时，一定要尽量全面，避免片面。

兼听则明，偏信则暗。

偏听生奸，独信成乱。

心高挡不住命薄。

胳膊再粗也拧不过大腿。

这些谚语都是告诫人们要全面分析问题，按客观规律办事。

北京的民间谚语中所蕴含的哲理是博大精深的。它虽然用的是通俗的语言，浅显的比喻然而包含了深刻的哲理，令人赞叹不已，回味无穷。

谚语对帝京生活的描述

在北京地区流传的大量谚语中，既有生产生活经验的总结，也有对人生哲理的反映，还有相当一部分则是对帝京生活的描述，它真实地反映了北京这座千年古都的风貌和都市中各阶层人民衣食住行的景观。

“皇上不吃寡妇菜”，“吃一看二眼观三”。

这是描述宫廷宴饮的谚语。

皇宫中的饮食，最讲究和强调色、香、味。在宫廷御厨中有一句谚语“皇上不吃寡妇菜”。这是指宫廷中的菜肴十分注重图案、造型以及色彩，一般都要采用双拼、三拼即两种或三种以上菜肴拼配构

成，绝对不吃单一品种，即使同一种原料也要搭配其它材料，制出成双成对色彩鲜艳、菜名悦耳的宫廷肴馔。请看慈禧太后的菜单中，以燕窝为主要原料的就有六味：燕窝万字金银鸭子、燕窝寿字五柳鸡丝、燕窝无字白鸭丝、燕窝疆字口蘑鸭汤和燕窝鸡皮鱼丸子、燕窝炒炉鸡丝。此外，还有鹿胎、鹿脯、山鸡、熊掌、芦燕、天鹅、地鹕、哈什蚂（雪地蛤蟆）等贵重原料和独特野味。菜单中有一道菜叫做“明月照金凤”，是用鹿的眼珠子加工制成的，而“清汤虎丹”则是以小兴安岭中雄虎的睾丸制做的，其状有如小碗口大小，制做时需要在微开不沸的鸡汤中煮三个小时，然后剥去皮膜，放在调有特殊佐料的汁水中渍透，再用特制的钢刀、银刀平片成纸一般薄的薄片，在玉盘中摆成牡丹花形状，进餐时佐以蒜泥、香菜末等而食。

“皇上不吃寡妇菜”，在心理上是大摆排场显示高贵，拼配的目的则是赏心悦目，使食器中呈现吉祥和美丽的形象。如著名的“龙凤呈祥”就是用水晶虾仁拼出龙身，黄酒蒸鸭拼出凤型，成品红白相间，鲜脆香咸，再用不同颜色的萝卜雕刻成龙，凤的头部，整个拼盘龙飞凤舞，色

彩斑斓，富贵气十足。

宫中谚语“吃一看二眼观三”则指饭菜的花样多。末代皇帝溥仪在《我的前半生》一书中写道：“到了吃饭时间，我吩咐一声传膳，一个一个犹如过嫁妆的行列已经走出御膳房。这是由十几名穿戴整齐的太监们组成的队伍，抬着大小七张膳桌，捧着几十个绘有金龙的朱漆盒浩浩荡荡地直奔养心殿而来。平日菜肴两桌，冬天另设一桌火锅，此外有各种点心、米膳、粥品三桌，咸菜一小桌。食器是绘着龙纹和写着‘万寿无疆’字样的明黄色的瓷器，冬天则是银器，下托以盛着热水的瓷罐。每个菜碟或菜碗有一个银牌，这是为了戒备下毒而设的。”这里没有写出具体的菜名和食单，只是这一场面就令人头昏目眩了。

溥仪时代的隆裕太后，有一份每日食物份列为我们提供了宫中膳食的数量。请看：盘肉（猪肘子）五十斤，猪一只，羊一只，鸡鸭各两只。此外还有山珍海味，干鲜果品等。溥仪当政时已临清末，江河日下，朝不保夕，而每日尚要供应一位皇后这样的食品。康乾盛世之时，要比这奢侈丰富的多。据《西陂类稿》载康熙年间，一个将军总督的菜品供应量是：每日

活羊四只，糟鸡八只，糟鹿尾八个，糟鹿舌六个，鹿肉干二十四束，鲟鳇鱼干四束，野鸡干四束……而且还有米饭三、四种，粥五、六种。这样多的东西一个将军吃不了，一个皇上吃不了，一个皇后更是吃不完的，所以宫廷中的吃只能是“吃一看二眼观三”，摆摆样子，充充场面而已。

在皇宫以外，北京的市民在饮食方面也有许多讲究。最突出的是按一定的节令吃一定的食品，“冬至馄饨夏至面”这句俗谚最有代表性。我国农历把一年十二个月划分为二十四个节气。冬至（12 月 22 日前后）这天昼最短而夜最长，被古人认为是天体运行之始，也是二十四节气之首，旧有“冬至大如年”的谚语。北京人在这一天有吃馄饨庆节日的习俗，这是为什么呢？翻开《燕京岁时记》答案找到了，书中写道：“馄饨之形有如鸡卵，颇似天地浑沌之象，故于冬至食之。”

夏至吃面又有什么讲究呢？夏至是一年中夜最短而昼最长的一天，也正是北京的酷暑季节。这天，皇上要祀方泽坛（地坛）此乃国之大典。平民百姓则以吃过水凉面来庆贺这个节日。每年到了夏至前后。北京郊区的冬小麦已经收获，新打下的麦粒磨出的面粉新鲜爽口，用这种新磨的面

粉做面条，在沸水中煮熟再放入从深水井中打上来的凉水中浸泡，捞在碗里拌上煮熟的青豆、黄豆、咸胡萝卜丁，鲜黄瓜丝以及肥肉丁炸的小碗甜酱，看着五彩斑斓，吃起来鲜咸爽口，真是“天下无比”。

老北京人在饮食方面的另一特点是喜欢吃花样繁多的北京小吃，也就是俗语中说的“碰头食”，俗谚中也有“北京小吃九十九，样样叫你吃不够”。其实北京小吃绝对不止于百种，据不完全统计曾有200余种。这些小吃按口味分有甜咸两大类。甜小吃以蒸为主要制法的有：糖三角、豆沙包、蜂糕、山药饼、艾窝窝、豌豆黄、江米藕、馅年糕、枣切糕等；以炸为主要制作法的有：蜜麻花、糖油饼、姜汁排叉儿、炸糕、开口笑、炸卷果等；以烙为主要制作法的有：玫瑰饼、糖火烧、墩饽饽、蝴蝶卷等；以煮为制作法的有：大麦米粥、杏仁茶、八宝莲子粥、奶酪、茶汤、豆浆、小豆粥、紫米粥等。

咸小吃以蒸为主要制法的有：千层饼、肉包子、花卷、蒸饺、肉丁馒头、烧麦等；以炸为主要制法的有：炸回头、炸三角、薄脆、油条、焦圈、油饼、排叉儿、烙炸盒、荷包蛋等；以烙为主要制法的有：酥皮饼、螺丝转、芝麻烧饼、咸酥

火烧、锅贴、肉饼等；以煮熬为主要作法的有：卤煮丸子、炸豆腐、炸丸子、爆肚、炒肝、豆汁、面茶、豆腐脑等。这些小吃风味独特，经济实惠，很受大众欢迎。

描写北京人居住环境最有代表性的谚语当为“天棚鱼缸石榴树”。北京的夏天，太阳毒热，为防暑气，四合院中都要以竹竿、芦席搭设凉篷。当年北京开设许多棚铺，专门为各家搭盖各式各样的凉棚、喜棚等。搭棚的匠人手艺十分高明，以长木杆平地起楼，上覆以席，称为“天棚”，棚下十分宽敞凉爽。鱼缸，是指养金鱼用的盆缸，种类繁多，有缸身如腰鼓，内外涂釉的江西瓷缸；有型如大花盆，外雕花鸟走兽的宜兴陶缸；有外观如平鼓的天津泥缸；有古朴的上大底小的砂缸，也有被人称为“木海”的大木盆。鱼缸无论大小，一般都放在以砖石垒砌的圆台之上，主人俯身正好看见缸中锦鳞游泳。令人难忘的是一些老鱼缸中遍生青苔，水色也被映成深绿，那红、黄、黑、白诸色金鱼，在缸中上下嬉戏，悠然自得，别有情趣。

清人富察敦崇所著《燕京岁时记》中写道“京师五月，榴花正开，鲜明照眼，凡居人等往往与夹竹桃罗列中庭，榴竹之

间以鱼缸配之，朱鱼数头游泳其中，几于家家如此，故京师谚曰‘天篷鱼缸石榴树’”。这段文字如实描绘出了晚清京师民居的独特风貌，为我们留下了一幅京城院落风情画。

“房新画不古，必是内务府”和“贵人宅子朱漆门，穷人园子篱笆墙”等也是形容旧京居住情景的谚语。

清代的内务府主管织染局、广储司七作和营造司三作，类似当代的轻工部和银行，声势显赫，权力很大。主管官员利用便利条件在京城改建和新建多处府衙住宅，故有“房新画不古”之说。

北京人除官员居住的王府外，大多数住在大大小小的四合院中。这是指由坐北朝南的正房，坐南朝北的倒坐房，东西两边的厢房组成的一个封闭式的院落，因为一个院落由四组房屋围合而成，故称“四合院”。四合院是北京人的传统住宅，它布局严整，院落敞亮，便于防范，住在其中既舒适又有一种安全感。四合院又有大小之别，大四合院又称大宅门，是由几座小四合院和花园等组成的，一般为朱漆大门。贫穷百姓住不进四合院，有的仅能以柴草竹篱围成篱笆墙，差别是十分悬殊的。

有关北京人穿戴的谚语，仅举一例就

可见一斑。“头戴马聚源，脚踩内联升，身穿瑞蚨祥”这里指的是北京三家有名的老字号店铺。昔日如果能同时穿戴上这三家店铺的衣、帽、鞋，就达到了小康之家的水平了。

先说“头顶马聚源”，头顶是指头上戴的帽子。“马聚源”则是北京一家有名的帽子店。它开业于清朝嘉庆年间（公元1796—1821年），原址在前门外鲜鱼口路南，最初以经营朝帽缎靴闻名，服务对象主要是王公大臣，后来生产的以缎、布纱为材质的瓜皮小帽更加适合各个阶层需要。北京冬天寒冷，他们又设计创制了风雪帽、三块瓦皮帽等，样式好，质量精，戴在头上轻软温暖，舒适大方，更加享誉京城。

再说“脚踩内联升”，脚踩就是脚上穿的鞋子。“内联升”是北京一家专营朝靴的百年老店。它开业于清朝咸丰年间，原址在东交民巷，八国联军入侵北京时店铺毁于战火，后来几经变动迁至前门外。“内联升”的经营特色是重视质量，讲究信誉，它制出的鞋以真材实料，加工细致，造型美观著称。开始主要为皇宫服务，店名的头一个字“内”就指的“大内”（皇宫）。店中专门备有皇亲国戚的鞋靴尺码。为他

们制做的朝靴都十分合脚，穿着舒适。民国以后逐渐转为服务市民阶层，以生产的“千层底”布鞋最为有名并延续至今。解放后又增加了为特殊脚型顾客定做特型鞋和畸形鞋，满足了各方需要。

“身穿瑞蚨祥”是说身上穿的衣料购自瑞蚨祥绸布店。瑞蚨祥为北京前门外售卖绸布的“八大祥”之首，开业于清光绪年间，位于大栅栏商业街北侧。经营的特点是商品齐全，服务周到，货真价实，店规严格。1900 年曾毁于八国联军的洗劫，后来重新开业。解放后改为经营绸缎、呢绒、皮货、服装等。

描述京城生活景况的谚语多不胜举，今以一则概括五城特色的谚语作为结语。这则谚语是：“东城布帛菽粟，西城牛马柴炭，南城禽鱼花鸟，北城衣冠盗贼，中城珠玉锦绣。”这里描述的当为明清时期的北京城。

东城，指东直门、朝阳门内外，这里是昔日粮棉集散地，南方的粮食、布匹等装船经南北大运河运到通县张家湾，然后转用各种车辆运到朝阳门内的粮仓之中；西城的阜成门，西直门内外设有大量煤栈，门头沟的煤及西山的柴炭都通过牛马，骆驼载运到城中；南城指宣武门内

外，此处临近花乡黄土岗，当年天坛北边又有蓄养观赏鱼的金鱼池，故有“禽鱼花鸟”之说。

“中城”有两种说法：一为紫禁城，这是京城皇城的最中心。这里是皇帝的居处，也有处理政务的三大殿。紫禁城中，珠宝金银，锦缎丝绣无数。另一说，中城为前门外大街一带，这里汇聚众多戏园和金店，银楼，钱庄以及瑞蚨祥等绸缎店铺，故云“珠玉锦绣”。

乡言解颐（俚语）

我收藏有清代道光年间五卷本的《乡言解颐》一书。据书前作者自识讲，这是晚年"追忆七十年间故乡之谣谚歌诵，耳熟能详者"之作，其中记述了百工技艺，商贾市肆，民俗风物，轶闻琐事。而且对于涉及的天文、地理、物态等均证以乡言农谚，是研究民俗语言的宝贵资料。

据考证此书作者为今天津宝坻人，姓李，名光庭，号朴园。他所记的"乡言"均为当时北京、天津一带流行语言，所记事件也成了京津之间的掌故。北京虽然是世界有名的大都市，但也是北京人的故乡。故此章借"乡言解颐"为题，内容主要是探讨部分京腔京味浓郁的俚语、歇后语及流行语的来龙去脉，记述了一些北京的风情、节令、故事传说。

京华风情歇后语

歇后语，在北京俗语中占有一定的地位。它在某些时候可以当做谚语，但歇后语有一定的句式结构，它是由两个部分组成的一句话，前一部分像谜面，后一部分

为谜底，通常只说前一部分，后一部分可省略，而本意却在后一部分。如“小葱拌豆腐——一青二白”，“八仙过海——各显神通”，“何家姑娘嫁郑家——正合适（郑何氏）”等。

歇后语句式独特，形象性强，而且短小精炼，风趣幽默，文学性也相当强。北京风情歇后语则更有其特点，它富有极浓的地方色彩，不但是北京人表达复杂思想感情的工具，而且也能如实地记录和描绘北京的过去和现在，有着浓浓的“京味儿”。北京的宫苑名胜、州县街市、寺庙店铺、风味食品、民间工艺、人物动物在歇后语中都有所反映。

北京自元代修建大都城时，城市布局就有完整的规划，至清代形成了京城、皇城、紫禁城这大圈圈套着小圈圈的城市格局。对于“里九外七皇城四”的二十个大小城门，歇后语中就有所反映，您看：

前门楼子——九丈九。

前门楼子搭脚手——好大的架子。

这里的前门指内城南侧正中间的门——正阳门。因为它位于内城的正前方，坐北朝南，高大雄伟。在古代极高大才称九丈九，若按现在计量法，一丈等于十

尺，九丈九合99尺，不过33米高，实际正阳门城楼高为42米，箭楼也高达38米，比九丈九要高出许多，当然气派非凡。北京人形容那些本事不大，却装腔作势，傲气十足的人架子大。这里借用在高大的前门楼子上搭建筑用的脚手架，其架子之大，就不言而喻了。

宣武门的碑——后悔迟

清代在宣武门外的菜市口设有杀人的刑场。犯罪人的囚车都要从宣武门经过。凡是从宣武门出去的犯人，都是将要临刑杀头的人。过去有传说宣武门前曾有“后悔迟”的石碑，实际可能是人们口碑相传，不要做坏事，不要犯法。干了伤天害理的坏事，被押上刑车穿过宣武门就要掉脑袋了，这时后悔也就晚了。

平则门下关——煤市（没事儿）

平则门是阜成门在元朝时的旧称。这个城门的外边有一条大路直通京西煤炭产地——门头沟。昔日，人们用骆驼驮煤进城，煤的交易市场就设在阜成门外的下关，由此看来，这个煤市从元代就有了。

西直门大开——水来了。

过去的皇上，连喝水都十分讲究，要从西郊的玉泉山往北京皇宫里运清凉的泉水。西直门是通往玉泉山的重要关口，每

天早晨西直门一开，最先进城的是插着黄龙旗帜的运水车，十几辆水车鱼贯而入，成为京城一景。

天安门的狮子——对摆着。

天安门是皇城的正门，建成于公元1417年（明成祖永乐十五年）。当时取“奉天承运”之意，定名为“承天门”，清朝顺治年间改称为天安门。天安门前的金水桥头，有两个巨大的石狮对峙着，用以形容成双成对、势均力敌、旗鼓相当。

提到石狮子，北京人还有许多歇后语，它是和北京的古建筑及名胜古迹紧紧相连的。

卢沟桥的狮子——数不清。

“卢沟晓月”是著名的燕京八景之一，自金代大定二十九年（公元1189年）建成这座北京最大的石造联拱桥后，历元、明、清数朝一直以其雄浑壮丽的风光吸引着达官显贵和墨客文人。尤其是卢沟桥头280根石栏柱上的大小石狮，有的静卧，有的嬉戏，有的张牙舞爪，有的怒目大吼，神态各异，生趣盎然。人们细点其数，却总也没有一定的结果。明代文人蒋一葵在他写的《长安客话》中说：“左右石栏刻为狮形，凡一百状，数之辄隐其一。”《帝京景物略》的作者刘侗，对于这

些石狮也是“数之辄不尽”。直到1961年经过北京市文物工作队对石狮编号清查，才有了完美的答案：石栏柱上有大石狮281个，大狮子身上伏有小狮198个，桥西头抱鼓石及华表上共有石狮6个，总计大小石狮485个。

永安寺的狮子——头朝里。

皂君庙的狮子——铁对儿。

这一寺一庙，一个在北海公园里，一个在崇文门外的花市大街。

永安寺是清顺治年间建成的。按照正常规制，佛教寺庙前的石狮都是头朝前方、尾对庙门，而喇嘛教的庙门前，一般不设石狮，永安寺恰恰是喇嘛庙，本来没有石狮摆设，这石狮是怎么来的呢？原来，北海的永安桥是通向中心岛的主要通道，又在白塔山的正前方，地位十分重要，因此桥的两端建起了两座雄伟的牌楼。牌楼两端常有头朝外的石狮镇守，而永安寺的庙门正好面对又紧邻永安桥北端，这样镇守永安桥“堆云”牌坊的石狮被人们误认为永安寺的石狮，而引起猜疑。“永安寺的狮子——头朝里”的歇后语也就传出来了。

皂君庙前也有一对石狮子，据传说它们碰到什么磨难也不分离，因之称为“铁

对儿”。

北京的胡同众多，有“大胡同三百六，小胡同如牛毛”之说。歇后语是这样描绘北京胡同的：

胡同里扛竹竿——直进直出。

北京城区有大街小巷4600余条，一般胡同平均约有2米宽，最宽的4米左右（长安街则宽100多米），最窄的仅有40多厘米，两个人相遇，必须侧身而过，最长的胡同是东、西交民巷，最短的贯通巷在前门外，有三十米长。北京的胡同一般是正东正西、正南正北的直胡同。竹竿又细又长，扛着竹竿进了窄胡同，是不能拐弯儿的，正好是直着进去、直着出来。这既是对胡同的写实，也形容北京人豪爽、坦率，说话干脆痛快，不拐弯儿抹角，不吞吞吐吐。

活动在小胡同里的小商贩，形形色色、各有神通，您瞧：

吹糖人的出身——好大口气。

卖羊头肉的回家——没有细盐（细言）。

卖山里红的说祟——一袍一褂

剃头的挑子——一头热

挑水的回头——过井（景）了

这五条歇后语中，前三条说的是昔日

北京街头常见的小商贩，后两条按现代话说，是街头服务人员——理发师和水夫。

现在五六十岁的北京人，总不会忘了小时候街头那打铜锣吹糖人的小贩。这种小贩把肩挑的担子放在闹市路边，拿出铜锣“咣”、“咣”、“咣”地敲打一通，引来一帮小孩儿，然后坐在挑子一头的小凳子上，从挑子后头用布盖着的小铁锅中，挖出拇指大的一块糖稀，放在手上揉成长条放在木模子里，用小竹管一吹，长条的糖稀就臌胀起来，打开模子一看竟变成了一只活灵活现的小老鼠或是气鼓鼓的小狐狸。吹糖人的虽然本小利微，但一要有捏制糖人的手艺，二要有用力吹气的本事，所以北京人常以“吹糖人的出身——好大口气”来形容那些爱说大话、空话、吹牛皮的人。

卖羊头肉的小贩往往要在傍晚时分，才出现在街头。他们的胳膊上常挎着一个长圆型的木提盒或是身后背一个扁木箱，买主一般都要把他们让到院里或屋里，随意挑选羊头肉的部位。他们的“刀功”极好，要什么地方的肉就切什么地方，要多少切多少，切得又快又薄，真能切出“花儿”来，切完以后，洒上研磨得极细的花椒盐，吃起来清爽可口，是佐酒的佳肴。

花椒盐都装在牛角制的小筒中，有时椒盐用完了，虽然还有肉也不能再卖，只好回家取盐。“戏言”、“细言”与“细盐”音同而字不同，所以这句歇后语在老北京人口中也有两种用法：一种是告诫对方要说话算数，不能开玩笑。如：“事情就这么定了，咱们可是卖羊头肉的回家——没有戏言（细盐）啊！”另一种用法是双方心照不宣，不能多加解释，如：“这件事你知我知，咱们卖羊头肉的回家——没有细言（细盐）了！”

每年到了深秋或隆冬时节，街头或庙会上就出现了卖山里红的小贩。他们把山里红（大山楂）用粗线串成项链般的一个大圆圈，每100个一圈称一挂，每个小贩都要把十几挂山里红套在脖子上或挂在胳膊上，那个大饱满的山里红如颗颗红色的念珠，挂在小贩的胸前十分醒目。他们的吆喝声也很特别：“大串的山里红，就这一挂啦”！甭管身上套着多少串山里红，吆喝时总喊“就这一挂啦！”所以歇后语是“卖山里红的说祟——一袍一褂”。“说祟”这是北京土语。“祟”字本是一个会意字，《说文解字》中说“祟，神祸也，从示出”。“示”字的本义是神去，“出”是外行。“示”、“出”两字合在一起为

“祟”，有神出鬼没之意，被引申为装神弄鬼，暗中干坏事。因之，“说祟”意为弄虚作假，漫无边际地说大话，假话来骗人。“一袍一褂”也是北京土语。“袍”是中式的长衣服，俗称“袍子”。“褂”是套在袍子外边的大褂，又称罩袍。过去北京人在袍、褂之内还要穿紧身内衣等，一袍一褂是最简单的装束。

老北京的手艺人都有一定的工具和招揽顾客的方法，剃头的即现在的理发师，过去都有剃头挑子。这挑子的一头儿是一个座凳，下边有几个抽屉，里边装理发用的推子、梳子、刀子等。另一头儿是供洗发用的铜盆和手巾之类。剃头师傅挑着担子，手里拿着一尺多长的镊子状的金属音叉，俗称“唤头”，以一个细长的铁棒在音叉中间拨动，发出幽长的颤音，用以招揽顾客。如果不拨打唤头就发不出声音，因此有“剃头的不打唤头——没响（想）了”，借“想”与“响”的谐音成为一句北京土话，“没想儿了”意为没有希望了。剃头需要热水，所以在放脸盆的挑子下安有一个小火炉，生着炭火，总是热乎乎的，因之又有“剃头挑子——一头热”这一写实的歇后语，用以比喻双方只有一方表示热情主动，而另一方则表现冷淡、被

动。

北京人过去都以井水作为生活用水，胡同中一般都有专门供水的井窝子，也有专门送水到各家各户的水夫，人称挑水的。他们以山东人为多。这些水夫勤勤恳恳，终日辛苦，为北京人所称道。关于挑水的歇后语也就出现了："挑水的回头——过井（景）了"。以"井"的谐音"景"表示景致，景况，形容已成过去、过时了，含有追悔不及之意，表达无限感慨之情。"挑水的扁担——长不了"，表示某种情况或局面不会维持很久，也有希望不大、前途渺茫之意。

歇后语中也有许许多多描述生活在北京小胡同中的普通人物情景的条目。它们是：

老太太喝豆汁——好稀

叫花子送幛子——穷凑份

杠铺的掌柜——杠头

唱戏的骑马——走人

北京的老太太历尽沧桑，饱经忧患，她们大部分是几十年的媳妇熬成了婆。年轻时受丈夫（夫权）的压迫和老夫人（婆婆）及小姑子的管制。忍辱负重，忍气吞声地生儿育女、操持家务，一旦儿女成行，又多逢家庭中的婚丧嫁娶，可谓经得

多、见得广（主要是对北京人的生活习惯、年节风情、婚丧礼俗知道得清清楚楚）。这些老太太，特别是满族在旗的老妇人，一生与外界社会接触不多，一本正经地按照家庭中的旧习俗生活、办事，语言也保持老辈人的原腔原味。“老太太喝豆汁——好稀”，就是一幅挺有意思的北京风情画。昔日，北京的各个城门里外，庙会的大殿台下，大小胡同的路边，都有卖豆汁的小摊。一个长条案，几条长板凳，一口大铁锅，一个咸菜盘，就算是一个大豆汁摊。一张小炕桌，几个小板凳，一口小铁锅，几个粗瓷碗，也是一个豆汁摊。只见锅中熬着灰绿色豆汁，散发出一种酸酸的怪味儿，卖豆汁的小贩一般不大声吆喝，只是用长把铁勺敲打着锅沿，不时地把浮在锅面上的泡沫撇出去。带着孙子出门的老太太，一见了豆汁摊儿就不由自主地走过去，把小孙子抱在长凳上，先要上两个焦圈哄着孩子吃，接着一大碗热豆汁就摆在老太太面前，还有一小碟拌了辣椒末的咸水疙瘩丝儿。老太太喝豆汁，喜欢的就是这种热乎乎的、稀溜溜酸中带甜的味儿。据《燕京风俗录》记载，豆汁是辽国时的民间食品，已经有千年以上的历史，用绿豆和白玉米磨制后发酵而成，

既富于营养又利于消化。中医认为它有清热解毒、消暑止渴、利尿开胃的功效。在讲究的豆汁铺里喝豆汁，面对白瓷碗里灰绿色的豆汁，青花瓷碟里红、白相间的咸菜丝，再加上几个像金镯子似的黄澄澄的油炸焦圈儿，色彩斑斓，酸味扑鼻，远离故都的游子也会像饱经沧桑的老太太一样禁不住捧起一碗豆汁，大解忧患之渴、思乡之渴。

以北京老太太做歇后语内容的还有：

"老太太的鞋——前（钱）窄"。

"老太太的脚丫子——窝囊一辈子"

这是以老年妇女缠足为喻。因被缠过的小脚前边狭窄，谐音为北京土语"钱窄"，形容手中钱不够花，经济紧张。"窝囊"也是北京土语，有怯懦无能之意，"一辈子"即"一生"。

"老太太买柿子——专拣软的捏"，"老太太吃柿子——嘬瘪子"。柿子是北京地区独特的果品，每当深秋柿子才成熟。其时，树上叶子已落光，留下一树红黄相间的似小灯笼状的柿子，为京郊一景。柿子没成熟时是硬的，吃起来发涩，成熟后变软，吃起来味甜如蜜。老太太牙口不好，专爱吃成熟的软柿子，歇后语则用以

讽刺那些装腔作势、欺软怕硬的人。北京人习惯在深秋时把柿子摆放在四合院里的窗台儿上，柿子到冬天，冻成了冰，成了冻柿子。漫漫冬夜，老太太常把一两个冻柿子放在凉水盆里，让柿子慢慢解冻，渐渐从里往外变软，吃时在柿子皮上咬一个小口，用嘴嘬着吃，一点儿一点儿地把柿子肉吃喝光，仅剩一层柿子皮，这就是北京土语"嘬瘪子"。用来形容因逞强而遭到挫折或碰了钉子、遭人斥责。

"老太太的被子——盖有年矣"。这是把文言虚词中的"盖"字，当做实词用。"盖"通"概"字，有大概之意，比喻某种东西或某件事情经历了很长时间，也就是北京土话"有年头儿了"。看看，光是形容北京老太太就有这样丰富的歇后语，北京语言之丰富多彩，由此可见一斑。

乞丐，在旧北京俗称"要饭的"、"叫花子"。在清末，北京的叫花子分为南北两帮。北帮多集中在钟鼓楼一带，他们白天由此出发到安定门、交道口、东四以及德胜门、新街口、西直门、地安门一带乞讨，晚间陆续回到钟鼓楼附近的屋檐下和门洞中栖息；南帮的乞丐活动在前门外、天桥一带，夜晚居住在天坛围墙的坛根儿。"叫花子"乞讨的方式主要有三种，

即善要、恶要和哄要，一般以哄要为主，就是装出一副可怜相，有时苦苦哀求、有时声泪俱下，嘴里高嚷着："可怜我吧，老爷爷太太！"因为要喊要叫，故称"叫花子"。

老北京人好事铺张，每当婚丧嫁娶或是老年人庆寿、初生儿办满月，亲朋好友都要送礼祝贺，俗称"出份子"。几个人合伙凑钱送礼，叫做"凑份子"。送的贺礼最常见的是"幛子"。它是用整幅的丝织品或棉布制成的，分为寿幛、喜幛和挽幛。以颜色艳丽的大红等色彩并绣有图案的为寿幛和喜幛。这种幛子上一般写有"寿比南山"、"天作之合"等字。挽幛则用蓝、青、灰色布，把墨笔写在白纸上的"老成凋谢"、"驾返瑶池"等贴在深颜色的布上张挂起来。"叫花子"本来穷得连饭都吃不上，还死要面子去给别人送幛子，这不是穷凑份子吗？歇后语借此讽刺某些人打肿脸充胖子，跟着凑热闹。"娶媳妇打幡儿——跟着哄"，也是这个意思。

老北京有一种独特的店铺——杠铺。这是专门经营殡葬，抬埋死人的铺子。死人装在棺材里，要有人用木杠把棺材抬到墓地，有四人杠、六人杠、八人杠直至三十二杠、六十四杠。咸丰皇帝死后，由承

德避暑山庄运回北京用的竟是 128 人的杠，分为四个角，每角有 32 人。这些抬杠的人一般都是由杠铺掌柜的找来，凑成各种杠，掌柜的负责组织、指挥，因此称为“杠头”。有意思的是北京土语中，形容两个人自以为是，说话各不相让，争论不休为“抬杠”，又把固执己见、言语刻薄的人称为“杠头”。这里的“杠头”等土语也是来源于杠铺，只是有所借用和引申。

京剧是我国戏曲百花园中的一朵奇葩。它植根于民间沃土，绽开于城乡舞台，自清代中叶形成于北京后，深受人民喜爱。在 200 余年的京剧发展史上，出现了程长庚、谭鑫培、余叔岩、梅兰芳、马连良、周信芳等众多表演艺术家。然而在旧社会，京剧演员的地位是十分低下的，被人称为“唱戏的”，与街头“拉车的”、“做小买卖的”相提并论。“唱戏的骑马——走人”借京剧表演艺术中的虚拟动作，来表达请人走开的意思。您看，在京剧演出中，演员一声“马来”，挥动起一根马鞭就可以代替黄骠马、赤兔马、乌龙驹、火焰驹、红鬃烈马驰骋于舞台之上。实际上是演员在台上迈步开走。北京人老练、幽默，有时在十分尴尬的境地，往往

借助一句歇后语就可以摆脱困境。比如在进退两难或不好表态的时候，可以说上一句“我是唱戏的骑马”，就可以退出场去，让人还觉得你挺诙谐、幽默。

在歇后语中涉及的北京地区的植物和动物，也很有特色。若不相信，请看：

故宫里插柳条——竖（树）不起来

卸甲山的松树——一边歪

八月的石榴——笑咧了嘴

枣树下站岗——枣（早）班儿

茉莉花喂骆驼——不当饿

水仙花不开——独头蒜

耗子扛枪——窝里横（假装什么打猎的）

北京鸭吃食——全靠填

五月端午的黄花鱼——正在盛市上

十月的螃蟹——横行不了几天啦

这十条歇后语中，包括了北京地区常见的柳树、松树、枣树、石榴树以及茉莉花、水仙花等植物，也提到了北京地区昔日常见的动物，如：骆驼、耗子、鸭子，还有黄花鱼和螃蟹。它们或出现在皇宫内院的故宫中，或出现在老北京人居住的四合院里，也有在郊区名胜处和京杭大运河

的码头旁，具有浓浓的北京特色，饱含着淳厚的“京味儿”。

“有心栽花花不活，无心插柳柳成阴”。这是北方地区对易于成活的柳树的形容。但是在故宫里只有御花园中植有各种花草和松柏，武英殿旁有紫禁十八槐，而广阔的三大殿周围却是光秃秃的没有一点树阴。这是出于防卫的需要。在故宫内不许植树，“故宫里插柳条——竖（树）不起来”，既是写实，也用来形容某人不争气，没出息，尽管别人想帮助他，但他自己不努力，仍然一事无成。

松树是常绿乔木，成活率高，树龄也长。人们常以“南山不老松”来比喻人长寿。北京的卸甲山在密云县城西北方。相传北宋时杨六郎与辽军在此山上交战，宋军大获全胜，在山前高歌畅饮，杨六郎在酒酣耳热之际，把盔甲脱下顺手挂在了一棵松树上，这厚重的盔甲竟将松树压弯，整个树身都倾向了东南方向，从此山上的松树都向东南方向歪着长，这样这个无名小山被称为卸甲山。“卸甲山的松树——一边歪”这句歇后语也就传开了，并被用来形容许多人的意见都倾向于一方。

北京的枣树不仅长在城内的四合院里，在郊区农舍的篱笆墙角和山冈的向阳

坡上也到处可见各种高矮不同的枣树。品种有酸枣、菱枣、龙眼枣、马牙枣、苹果枣、嘎嘎枣等。查一查枣树在北京的栽培史，在汉代司马迁的《史记》中就有“燕亦勃、碣之间一都会也，……有鱼盐枣栗之饶。”北京郎家园的脆枣和密云县的金丝小枣，是最受欢迎的品种，曾被定为进献皇宫的贡果。枣儿有滋阴补肾、健脑安神的药用价值，所以被当做保健食品，有“一天吃仨枣，一辈子不显老”之说。每年五月端午前后，北京街头就会传来“江米小枣粽子”的吆喝声。春节期间，人们又会用江米和小枣为原料，蒸上一锅象征吉祥如意、年年高升的“年糕”，每当“年糕”蒸熟后，看着那雪白的江米面上夹着一层层艳红的枣儿和豆儿，透出了一团喜气，使过年的气氛大增，如果年糕不放枣，人们就会觉得不正常，有句歇后语说：“蒸年糕不搁枣——净是豆（逗）了”。以“豆”的谐音“逗”来表达招惹、取笑之意。而“枣树下站岗——枣（早）班儿”，则形容出现的早，或者值第一班岗。

石榴树也是北京常见的植物。在老北京的四合院中，春夏之间总少不了“天篷鱼缸石榴树”。据传石榴原产于伊朗、阿

富汗一带，是由伊斯兰教的移民经“丝绸之路”带到北京的。开始时栽植于回民聚居的牛街一带，牛街曾有“枣榴街”之称。春天“石榴花发街欲焚”，那红色的石榴花从四合院的墙头伸出墙外，把大街小巷装点得一片火红。农历八月，花落果熟，那一个个半斤多重，红中泛黄的石榴悬挂在浓绿的枝叶之间，似盏盏红灯，压弯了枝条。有的石榴因为种子饱满而把果皮胀开，露出了晶莹、红亮的石榴子，好似一颗颗红玛瑙。人们欣喜地以“八月的石榴——笑咧了嘴”来形容丰收的喜悦，又以“咧嘴的石榴——净是红点子”来比喻某人聪明能干、办事有好主意、好办法。

茉莉花也是北京人喜爱的一种淡雅素洁的花卉植物。在《明宫史》一书中就有：皇宫六月“赏茉莉、栀子兰、芙蓉等花”的记载。清朝以后茉莉花才大量运往北京，有一首清代的竹枝词写到：“潞河新报粮船到，满载南州茉莉花。”它如实记载了每年夏粮丰收后，大量的茉莉花也随着粮船源源运到北京来。这时北京的“药王庙里担花忙，茉莉初来贵价偿，最是黄昏新浴罢，晚香玉助美人妆”。原来这芳香宜人的茉莉花已形成了北京妇女的

装饰用品。其实茉莉花最让人喜爱的是摘以熏茶。它气味芳香、无毒、药性辛热，可以使北京咸寒的井水变得甜润可口。因此，茉莉花曾经是以朵为单位售卖的。如果以这小小的茉莉花朵去喂养高大雄壮的骆驼就显得滑稽可笑了。歇后语“茉莉花喂骆驼——不当戗”中的“戗”字本义为“支持”、“支撑”的意思，北京土语中“不当戗”就是“不顶事”、“没有用”或无济于事的意思。把大和小、重与轻、软与硬巧妙地放在一起，形成鲜明、强烈的反差和对比，是北京歇后语中的一种格式。如“牛追兔子——有劲使不上”，“马尾串豆腐——提不起来”，“荷叶包钉子——个个想出头”等都属于此类。这是承袭元杂剧和元曲的写法而发展形成的。

水仙花本是南方的球茎类花卉，盛产于福建的漳州，把水仙花作为“岁朝清供”始于清代皇宫。过去平民百姓养水仙花的较少，而冬季泡大蒜欣赏其绿叶的却大有人在。由于水仙花对水份和湿度要求较严，白天温度在15℃，夜间不低于5℃最为适宜，如果掌握不好温度和水份，水仙往往光长叶子不开花，而不开花的水仙从根部和叶子看又与独头的大蒜相似，所以有“水仙花不开——装蒜”的歇后语，

用以形容故意不把事情点明而假装糊涂或者是假充斯文。

耗子、螃蟹、北京鸭、黄花鱼是北京常见的小动物，其中还有北京人喜爱吃的水产品和北京特色食品的原料。它们与北京人的生活息息相关。

耗子是北京人对老鼠的俗称。清朝人所著《晒书堂笔记》一书中记："京师邸舍，鼠子最伙，俗称耗子，以其耗损什器也。"这段文字，简单明确地解释了北京人称老鼠为耗子的由来，是因为老鼠经常咬坏各种物件，耗费许多有用之物而得名。耗子是北京人讨厌的小动物，所以在歇后语中多被做为戏弄、漫骂的对象，如："耗子舔猫鼻子——作死"，"耗子给猫捋胡子——溜须不要命"，"耗子扛枪——窝里横"等。

黄花鱼和螃蟹是北京春、秋上市的水产品，深受人们喜爱。北京的冬春季节，河鲜很少，而海鲜当年主要鱼类是黄花鱼，上市之前要由崇文门监督查验。把新鲜而又够份量的呈送进宫，如果未经检验就会被列为"私货"，虽有挟带来者，不敢卖也。到了五月端午前后，是海上大量捕捞的黄金时节，也是黄花鱼大量上市的时节，"黄花尺半压纱橱，才是河鳟入市

初”。这时的黄花鱼个大、新鲜，价格也相对便宜。“五月端午的黄花鱼——正在盛市上”，如实摄下了昔日北京市场上的一个真实镜头，并以此形容人或事业正在兴盛时期。

“秋风凉，蟹子黄”。每年农历九月菊花盛开时，也正是螃蟹上市的时节。螃蟹属于甲壳类动物，虽然样子长得吓人，但其肉质细嫩，味道鲜美，特别适合于高温蒸煮后食用，因为螃蟹大量上市之际，也是菊花盛开之时，所以文人雅士常以持蟹赏菊为秋天一大乐事。有关螃蟹的歇后语也就产生了。“十月的螃蟹——横行不了几天了”，借螃蟹行走时的姿式来突出“横行”两个字，“横行”两字在北京口语中也说成“横反”，有胡乱打闹或横行霸道之意。因为北京秋天很短，所以借螃蟹横行不了几天来形容干坏事的人不会存在很久。跟“兔子的尾巴——长不了”意思相近。

“不登长城非好汉，不吃烤鸭真遗憾”。这是现代旅游北京的人两大憾事，也是来北京旅游的人必要完成的两件趣事，把皮薄肉嫩的北京鸭用炭火烘烤后，酥香味美，皮薄肉嫩，深受中外人士的欢迎。

北京鸭俗称白鸭。它全身羽毛洁白，形体美观，性情温顺，喜游泳，好群居，爱吃动植物混杂在一起的食物。它还有一个特性，可以强制育肥，即采用填鸭的方法，把混合食物填塞进鸭子的嗉子中，连续填喂二十几天的鸭子就可以增加体重四、五斤，所以北京歇后语中有“北京鸭吃食——全靠填”，借以形容强制灌输知识。

京腔京味说俚语

在北京人的语言中，有一种通俗性很强的口语。它的主体是一个词或是少量的固定词组和短语，它的语体风格多系地方性很强的土语或者是诗歌化的句组，语义又多具特定的地方民俗语言意义，其特点是简明凝练，为当地群众所喜闻乐用，这就是京腔京味浓郁的俚语。

俚语是俗语中的一个成员，然而，它更具通俗性、口语性和方言性。北京的俚语则形象地反映和记录了北京的风土人情、地方掌故、节令风俗以至城市建置、坛庙寺观、山水名胜、王府衙署、行业店铺等。

请先看看两个字的俚语：

板眼：这本是京剧伴奏或演唱的术

语，也叫节拍。在每个小节之中，最强的拍子叫做“板”，其余的拍子称为“眼”。如一板三眼（四拍子），一板一眼（二拍子）。在戏曲或音乐中有板有眼，唱腔就会节奏鲜明，疾徐有致。在北京俚语中，把“板眼”一词引申开来，用以比喻说话办事有理有据，层次分明。也可以形容某人办事有主心骨、有办法。

八股：八股文的简称。这是明清科举考试中的一种文体，要求每篇文章都由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股这八个部分组成。前四部分是开篇，要一步步地把主题引导出来，后四部分是正式议论，而且段落之间又有严格规定。如起股和中股要一反一正、一浅一深相互排比，后股和束股也要一开一合、一虚一实扣题结束。这种文章形式死板，内容空泛，束缚人们的思想。北京人常用“八股”来比喻呆板而没有实际内容的讲演和空洞无物的文章。

二虎：这是北京土话，来源于歇后语“一猫俩脑袋——二虎”。家猫的头（北京人叫脑袋）外表看起来与老虎相似，可是一个猫即使长出两个老虎一样的脑袋来，毕竟还是猫。所以用“二虎”来形容外表聪明而实则傻气的人。也用以形容心中没

有底数，判断不准。

再看看固定词组的俚语，这种词组一般由一个动词和一句名词组成，也有由数量词和名词组成。

出前门：这里的“前门”，是北京人对内城正门正阳门的俗称。明朝正统元年（1436年）明英宗命太监阮安、都督同知沈青、少保工部尚书吴中等人率军夫数万人修筑京师九门城楼，经过三年时间全部完成。明朝皇帝为了加强内城中的治安保卫，下令不准在城内开店设市，特别是控制戏院的开设。于是把内城南部的店铺等搬到了“前门”外边，致使前门外成了市井繁荣的商业交易中心。许多娱乐场所，戏园子等点缀在旅店商号之间，游人不断，昼夜喧哗，不仅吸引了达官贵人，平民百姓也有了娱乐场所。“出前门”也就成了如同今日的“逛王府井”、“游故宫”一样的俚语。

三坑四庙：北京胡同的名称，有许多是来源于胡同中的建筑物，如王府、寺庙、花园、桥梁、亭台、楼宇等。三坑四庙，就是老北京人对于朝阳门内南小街西侧到东单牌楼一带街巷的统称。清朝时，东单十字路口东北侧有许多庙宇，如大土地庙、小土地庙、火神庙、娘娘庙等。还

有皇家养大象的“象坊”。大象喜欢嬉水，因此在象坊内还挖有几个大水塘。后来，把大象集中到宣武门外象来街的象坊中，此地却留下了象鼻子前坑、中坑和后坑的地名。三坑四庙也就成了记录北京特定地区街巷胡同的俚语。

八大楼：这是老北京人对外地人炫耀的八个北京特色风味饭馆，也是记录北京饮食文化的一个典型俚语。它们是东兴楼、新丰楼、泰丰楼、正阳楼、万德楼、悦宾楼、庆云楼、会元楼。

东兴楼，以摆设富丽堂皇、菜肴清素鲜嫩而著名，是旧京八大楼之首。它开业于清光绪年间，原址在东安门大街路北，西临东华门和南池子大街，东临王府井。东兴楼名虽为楼，实际上是一所出廊的大四合院。设有沙发、茶几，餐具也很讲究，有象牙筷子、银制汤勺等，可以应酬大型宴会，也能接待一般客人。主要经营山东风味的菜肴。

新丰楼，是清末民初著名的京菜馆。开业于道光年间，原址位于宣武区虎坊桥大街，现已迁至白广路南口，原以经营白菜烧紫袍、芝麻元宵和素面而驰名，现在除继续经营龙须面等外，又新添了鸭片饽饽、黄桥烧饼等特色食品。

泰丰楼，以经营山东风味菜为主。开业于光绪初年，原址在前门外煤市街，现已迁至前门西大街著名的老舍茶馆的西侧，面对人民大会堂南门。名菜有红烧海参、清蒸鸭子以及砂锅鱼翅和各种火锅。

正阳楼，以经营涮羊肉和大螃蟹在旧北京久负盛名。开业于道光年间，位于前门外肉市路东，原来仅是一个小酒铺，以京东烧酒和卖花生米、玫瑰枣、炸排叉起家，每当入秋增售河螃蟹，逐渐有了名气，发展为高档饭馆。

万德楼，以白切肉、烂肉面闻名，也是清末民初的著名京菜馆。开业于清同治年间，位于前门外珠宝市街，现已歇业。

悦宾楼，以经营枣泥门丁、琥珀莲子、韭菜馅小包子（俗称韭菜篓儿）等风味小吃驰名，神仙全鸭和红烧鱼头也是该店的名菜。开业于光绪年间，位于前门外大栅栏街，已歇业。

庆云楼，以炸春卷儿、盅儿糕等北京风味小吃闻名。开业于道光年间，位于什刹海东北岸的烟袋斜街内，已歇业。

会元楼，以豆腐羹和汆散丹而誉满京华。开业于光绪年间，位于前门外抄手胡同内，已歇业。

民国以后，一些新开张的以楼字命名

的饭馆后来居上，如致美楼、萃华楼、鸿兴楼等。后来排列旧京八大楼时，有的人将这三座“楼”算在其中，而会元楼、万德楼等已歇业的店铺则被排除在外了。

红白喜事：这是体现北京民俗的俚语，原指婚事和丧事。因为婚嫁多用红色，新娘子、新郎官都要穿红官衣，喜轿也是红色的，所以俗称“红事”。出嫁或成婚，标志着一个人已经走向成熟，古代常将“洞房花烛日，金榜题名时”视为人生最大的喜事。丧葬则多用白色，张挂的孝幛是白色的，孝子孝女穿的孝衣也是白色的，故丧葬俗称为“白事”。北京人还把老年人正常死亡称为“老喜丧”，往往把丧事按喜事来办。这样就把婚嫁和丧葬合称为“红白喜事”，用红和白两种颜色形容两种喜事。现在，又有人认为这句俚语中的红、白、喜三个词都是修饰“事”字的。因为死对活着的人是悲痛的事，古代也视“丧礼”为“凶礼”。而死亡的人年龄有大有小，死因也是五花八门，不能统统都认为是喜事。婚嫁和丧葬只能俗称为“红白事”，而喜事的范围就广了，生小孩是“喜”得贵子，过生日是“喜”庆日子，换房搬家是“乔迁”之喜，调资提级是“升迁”之喜。人生有这样多的喜

事，还是把红、白、喜并列而修饰“事”字更合理。

上眼药：也是一句颇具特色而又深刻幽默的俚语，通常它是讽刺那些在长辈或当权者面前搬弄是非、讲别人坏话的小人的卑劣行径。然而在老北京的语言中，它又另有别意。北京在清代中叶出现了一些手工业作坊，如：织、染布，打马蹄铁等。这些工人从事笨重的体力劳动，劳动强度很高。掌柜的在每年夏季和年节要为伙计改善伙食，俗称“吃犒劳”。夏季是“头伏饺子二伏面，三伏烙饼摊鸡蛋”。过春节，从农历正月初一到初五也要连着五天吃饺子。而在每年的农历八月二十日这天，掌柜的还要以馒头、炖肉来犒劳打工的伙计。这个日子不年不节，为什么要供顿美餐呢？原来，北京过了八月十五中秋节，天气就渐渐凉爽了。手工业作坊到八月二十日以后要开始增加夜班，工人们上班熬夜，眼睛很容易疲劳，掌柜的给送上一顿犒劳，等于是花了眼药钱，所以工人们把这顿美餐诙谐地称为“上眼药”。

开眼界：这是来源于佛教的北京俚话。“眼界”就是“眼根”，为六根之一，相当于今天所说的视觉器官，它包括眼球和视神经。眼睛不但是人身上的传神之

处，而且也是智慧的象征，佛教中就有法眼、慧眼、佛眼之说。在禅宗里，“开眼”常作为开悟、觉悟的代称。看到了以前不曾见到过的东西，开拓了视野，增长了见识，北京话叫“开眼界”，书面写来为“大开眼界”，简称“开眼”。老北京人常对晚辈说：“这种事你没见过吧，今天让你开开眼！”人们看到了新鲜事，也会说：“今天可开眼啦！”

有钱不住（租）东南房：它形象地描述了北京人居住房屋的经验。早在辽金时代，北京就出现了四合院的居住格局。它的标准模式为：坐北朝南的北房称正房，坐南朝北的南房称倒座房，东西两边的房屋称厢房，一个院落一般由这四组房子围合而成，故称四合院。最初的四合院都是一家一户居住，长辈住朝阳的正房（北房），子、孙辈住厢房（东房和西房），倒座（南房）为书房或客厅，以及杂役人员暂住。后来，人口急剧增加，一座四合院被不同姓氏的几家人分租合住，这就是北京人常说的“大杂院”。住大杂院的居民都是按月或按年租住房屋。北房日光常年照射，采光好，而且作为一个院子中的正房也盖得高大宽敞，这样房租也自然要高一些。东西厢房一般比正房矮小，东厢房

坐东朝西，早晨见不到阳光，而到了下午太阳西斜，阳光正晒，一到夏天日照时间增长，住东房的人难耐炎热，南房则一年三季难见阳光，到了夏日的傍晚，太阳西下时，反而会有些光亮，增加一些热度。所以北京人总结生活经验说："有钱不租东南房，冬不暖，夏不凉。"

总结生活经验的俚语还有：

不怕三红，只怕一黑。

天上有龙肉，地上有驴肉。

大旱不过五月十三。

月到中秋分外光。

女大十八变。

一个巴掌拍不响。

南城茶叶北城水。

北京的秋天是收获的季节，每年一过中秋节（农历八月十五），各种干鲜果品就陆续上市了。那香甜红艳的沙果，那由脆转面的秋海棠以及酸中透甜的山里红（山楂果），是北京秋季有名的"三红"，这些果品都在寒霜渐起的霜降以前成熟。这时，北京的天气由暖渐渐转寒，衣服穿得单薄些还抵挡得过去。黑枣是未经嫁接的柿子树上结出的如枣子一般的黑色小柿子，它成熟的时间很晚，要到立冬后才慢慢变软、成熟，这就是北京人说的"一

黑”。一旦黑枣下树，天气也就很冷了，而此时有许多穷苦的下层劳动人民还没有棉衣，难免遭受冻饿之苦，这样就有了反映北京时令变化和生活经验的有关“三红、一黑”的俚语。

老北京人对于“吃”很是讲究，在诸多肉类食品中，哪种肉味道最好？老北京人会顺口说出：“天上有龙肉，地上有驴肉。”龙肉是传说中最好吃的肉，可是谁也没见过、没尝过，而驴肉却是北京从皇宫内院到普通家庭都公认的美味。这是因为驴肉中油脂少，肉的纤维质长而松散，在加工煮炖时容易进滋味，所以五香驴肉卖遍京城。

北京有许多与气象有关的俚语，它们与谚语有相同之处，而又有着鲜明的地域特色和有关北京的风物传说。

传说，有一年春天，北京大旱。自打过了雨纷纷的清明节，一个多月中就没见一滴雨，城里的水井都成了干井，再也打不出水来。城里有一个以磨剪子磨刀为生的老师傅，因为没有水，连刀也磨不成了。五月十三日这天，磨刀师傅又是早早起来，盼着下点儿雨，然而看到的仍然是毒辣辣的太阳。临近中午时分，他坐在大门口收拾磨刀石，猛抬头看见一个红脸长

胡子的高大汉子，手提一把大刀走过来，看到磨刀师傅在收拾东西，就放下大刀，请他给磨一磨。因为没有水，老师傅只好用嘴哈了几口气，把刀放在磨刀石上干磨几下。谁知这刀经轻轻一磨，竟然发出了异样的声音，好似风声又有隆隆的轰响，再用力一磨，声音更大，引得天上也响起了雷声。几道闪电刚过，乌云骤然集聚，接着就哗哗地下起了大雨。再看那高大汉子和刚磨的大刀，都没了踪影。这时候，磨刀师傅才猛然想起，刚才那个提刀大汉不就是前门关帝庙里供奉的那个关公，关老爷吗？后来，每年的农历五月十三日，北京都要降下一场雨来，大伙亲切地称它为关老爷的“磨刀雨”。因此，北京也就有了“大旱不过五月十三”的俚语。

其实，北京本来属于暖温带半湿润气候，受季风的影响，一年之中四季分明，按照平均气温在 10—22℃ 之间属春秋气候的规律。北京的春天和秋天都很短，一般都在 50—60 天之间，而冬季和夏季较长。北京的春天是从受高纬度的内陆季风影响转向海洋季风影响的过渡时期，天气晴朗干燥，而且风沙不断。到了秋天，从北方西伯利亚吹来的含水汽很少的冷空气进入北京上空，天空云量很少，能见度

高，再加上北京秋季正是草木繁盛、粮丰果熟的季节，绿地覆盖面大，尘土不扬，大地洁净。特别是八月中秋节的夜晚，碧空如洗，圆月高悬，显得更加皎洁明亮。所以“月到中秋分外光”也成了北京人形容秋高气爽、花好月圆的常用俚语。

“女大十八变”和“一个巴掌拍不响”是有关人事的俚语，一个反映的是人的生理变化，一个是关于北京人待人处事的准则。前者出于宋代《景德传灯录·幽州谭空和尚》一文，是由“龙女十八变”演变来的，指女性发育生长过程中容貌性格多变，特别是到了十八岁变化更加明显，因此，北京民间有“女大十八变，越变越好看”之说。

“巴掌”是北京的土语，来自满族语，是人手掌的俗称。北京人豪爽大度，很少惹是生非。老年人教育儿孙常说：“一个巴掌拍不响，你不惹人家，人家不会打你。”意为单方面的原因引不起矛盾冲突，一个人也吵不起架来，大家都谦恭有礼，就能和慕相处。

“南城茶叶北城水”也是有关北京习俗的俚语。北京的南城系指前门和宣武门、崇文门以外的城南地区。这一地区市井繁华、店铺林立。旧时北京有名的茶叶

铺也大多数集中在前门大街、宣武门内外大街、珠市口、菜市口一带。如大栅栏里的张一元茶叶店、前门大街路东的森泰茶店、宣武门里的元长厚茶叶店等。北京人常喝的茶叶有茉莉花茶、珠兰清茶、龙井绿茶、武夷红茶，还有云南普洱茶、福建铁观音以及一些药用的“菊花茶”、“苦丁茶”等。

北京南城的茶叶铺大多为前店后厂。如张一元茶店在福建辟有专门茶场，就地采摘，就地加工，运到北京后，再在店后的加工厂中用茉莉花熏烤，所以气味芬芳，受人喜爱。元长厚茶叶店以经营中高档茶叶为主。此外，要买红茶有东鸿记茶店，要喝绿茶有庆林春茶店。森泰茶店品种齐全，质量精良，可以满足不同口味的顾客。这样，南城的茶叶自然驰名京华，而受人赞誉。

北城的水，指的是昔日位于北京城市北部的几口著名水井。时代最久远、最有名的是德胜门迤西大铜井胡同中，元代留存下来的大铜井里的水。这口井曾以黄铜做井沿，井里的水质地纯净、味道甜绵，沏茶别有风味。明、清之际，每逢大雨，往玉泉山的皇家运水车不能出城时，往往从大铜井中汲水，用以代替玉泉山的水供

皇宫中人饮用。再一个就是明代《长安客话》中记载的“满井”。此井位于安定门外土城湾，井面五尺，干石三尺，井高于地，水高于井，故称“满井”。此井之水，味冽甘甜，俯身可饮，“都人探为奇胜”。另外，安定门外、地坛迤西的地兴居有一条小巷叫上龙大院，此处有一水井，因为曾有一棵大柳树，枝杈垂地而生，状若蛟龙，而这口水井恰在龙头处，远观宛若青龙戏水，十分壮观，井中的水也是清纯甘甜。在阜成门外的护城河边，曾有一口水井，夏天饮用清爽宜人，凉可彻骨，到了冬天则微湿甜润。据说慈禧太后饮过此井之水后“颇欣悦”，因而随口封之为“蜜罐井”。北城有这样多的奇井圣水，怎不令人称奇？“南城茶叶北城水”确实名实相副，而今仍有遗踪可追寻。

提到水井，北京还有些奇异的景象，古今传颂不绝，成为京城人茶余酒后的谈资。北京的天坛公园祈年殿东侧，神厨院内有一口水井，井深四丈，水深一丈五尺，含水量如此大的水井在北京很少有，而且这里的井水质清淳，味甘甜，被命名为“甘泉井”。虎坊桥的湖广会馆内有一口水井很奇怪，每天中午12点和夜间12点时，水质纯净甘甜，而其它时间水质混

浊且苦涩，因此人称“子午井”。朝阳门内延福宫内有一口水井，一半儿水清冽甘甜，一半儿水混浊苦涩，被称为“一井二水”。无独有偶，东城的苏州胡同内有一水井，上层是苦水，下边竟是甜水，这又是一处“一井二水”。这形形色色的水井，为历代北京人提供了水源，也留下了许许多多关于水与龙的传说，丰富了北京的民间文化。

北京是一座历史文化古城。那巍峨的宫殿，威严的王府，温馨的四合院，庞大的寺庙群，既令人神往，也颇使居住在这里的北京人感到骄傲。描述这些建筑物的俚语也很多，而且都有特殊的地方色彩。如：

四门三桥五牌楼。

五府六部七司三院。

九门十个庙。

西山八院。

五顶。

“四门三桥五牌楼”这句俚语，是指北京正阳门的一组建筑。正阳门是北京内城的正门，“为壮观瞻”，增加了许多辅助性设施。在城楼和箭楼的两侧有月牙形的城墙，使两楼相连，从而也围成了一个半圆型的“瓮城”。“正阳门外门设而不开，

惟大驾由之，月墙东西设二洞子门，为官民出入”（《宸垣识略》）。这样，再加上箭楼下的城门就形成了四个门（正阳门的正门、箭楼门和瓮城左右装有“千斤闸”的两个闸楼门）。三桥是护城河上正对箭楼的三座石拱桥（其它城门过去则只有一个吊桥），名为正阳桥。五牌楼是树立在正阳门桥南的一座“五间、六柱、五楼”柱出头式的木制牌楼。这座牌楼雕梁画栋、高大雄伟，与巍峨的正阳门城楼、箭楼相互辉映，十分和谐，十分壮观，给初入京城的人以特别深刻的印象。

“四门三桥五牌楼”说的是城市建置，“五府六部七司三院”则说的是明、清时代政府机构的设置。这里的五府是指：宗人府、顺天府、詹事府、提督府、内务府。

六部是：吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部。

七司是：庆丰司（外吏部）、广储司（外户部）、掌仪司（外礼部）、都虞司（外兵部）、慎刑司（外刑部）、教坊司（掌管宫廷朝会、迎宾的音乐、舞蹈诸事的机构）、尚宝司（掌管御玺、符牌、印章等）。

三院是：上驷院、武备院、奉宸院。

“五府六部七司三院”各司其职。如：吏部、户部、礼部和工部主要掌管国家内政事宜，包括官吏任命、赋税征收、户籍管理、礼仪传布等。刑部、五军都督府、都察院等则掌握着全国的杀伐大权及刑狱衙门。这样的俚语只有在北京才能常常挂在老百姓的嘴边。

“九门十个庙”、“西山八院”和“五顶”是有关北京寺庙、苑囿等建筑的特定俚语，有着鲜明的地方特色。

九门指的是北京城内城的九个城门。即：内城正门正阳门（俗称前门）、崇文门、宣武门、阜成门、西直门、德胜门、安定门、东直门、朝阳门。过去在这些城门的瓮城内都建有关帝庙，内供绿袍、红脸、长髯的关羽塑像。而正阳门还有一座观音庙，这样就出现了九座城门十个庙宇的情况，也很快地被京城百姓归纳总结成了反映旧京风貌的俚语。

西山八院原是指金章宗完颜景在京西群山中修建的八个山水相依的苑囿。由于年代久远，遗迹难寻，也就成了有争议的京城一谜。关于西山八院的第一种说法是：金水院、香水院、清水院、双水院、潭水院、灵水院、温汤院、圣水院。另一说法是玉泉山的芙蓉殿为西山八院之一的

泉水院。对于西山八院的具体地址也说法各异，争论最激烈的是金水院。一说今天的颐和园为金水院旧址，理由是公元1151年，金主完颜亮迁都燕京时，在此建金山行宫，此处的山曾称金山，水称为金水河，行宫苑囿理所当然应称金水院。另一说法是金水院在今北安河村西边的金山之中，金山名传至今，谷幽峰青，山泉甘洌，山中有古刹金山寺，寺旁有泉称金山泉，理由也挺充足。另有一争议的是位于西山车儿营西北五里的“明照洞瑞云庵”中的圣水泉与玉泉山的泉水院哪个属于西山八院，争论不休。而香山寺中的潭水院、香盘寺内的双泉院、栖霞寺的灵水院则意见基本一致。

“五顶”是老北京人对于五座碧霞元君庙（又叫娘娘庙、天仙庙）的俗称。碧霞元君本是泰山之神，据传其为东岳大帝的女儿，因为庙建在泰山之巅故称其庙为“顶”（最高处的庙）。北京的“五顶”分布在“郊廓之间，五顶环列”，是每年春天朝顶进香的热闹去处。东顶在东直门外小关，建于明代，清末已废圮。西顶在西直门外蓝靛厂，建于明代，清代重修改称广仁宫，每年二月初一开庙，十日之间游人如织。南顶有大、小之分，小南顶在今

丰台区大红门的南顶村，大南顶在今大兴县凉水河畔马驹桥，每年农历四月十八日开庙，此处出售的草帽、鬼脸以及纸制、泥制的假面具很有地方特色。北顶在德胜门外，今朝阳区大屯乡的北顶村。庙建于明代，每年四月有庙市，“皆日用农具，游者多乡人”，是昌平、沙河一带农民的春季商品交易场所，庙会一直持续到解放初期才中断。中顶在右安门外十里草桥，是明代在唐朝万福寺遗址上兴建起来的，清朝时“每岁六月初一日有庙市，市中花木甚繁，灿如列锦，南城士女多往观”，也是一处很有特色的乡野庙市。

以上引用的是广义的俚语，有的辞书中把“俚语”解为：粗俗的或地方性极窄的方言，也有解作：粗俗的地方性鲜明的方言词，如北京话里的“褶子了”（遇到不好办的事了，没办法了）、“盖了帽了”（好到极点了）、撒丫子（放开步子跑）、“开瓢儿”（头被打破）等。这些以本人的意见应为北京方言土语或流行语。俚语是俗语的一种，它有鲜明的地域特征，又是通俗、平易的下里巴人的常用语，粗俗的只是其中的一部分，不能只强调一点而放过主要的内容。

现代流行语

1975年夏秋之间，北京青少年在说话时突然以“盖了”来形容超过别人，表达“好”的意思。后来，又以“震（镇）了”来形容压过别人，特别好。1976年春，又出现了以“没治了”来形容“好极了”，“好得不能再好”的词语。1976年春夏之时，“震了”“盖了”“没治了”传遍北京的大街小巷，几乎成了人们的时髦用语。然而，这三个奇特的形容词在1976年7月28日唐山大地震后，开始逍遁，到10月份粉碎“四人帮”以后，在人们的口头就渐渐销声匿迹了。据本人的实地观察和记录：“震了”“盖了”“没治了”这三个词语，在北京地区的青少年口中同时盛行了一年零两个月，其后一段时间在一些文学作品中还可见到“盖了”或者是“盖了帽了”的字样，“震了”“没治了”则很少见了。

在《北京现代流行语》一书中，作者引用一些语言专家的意见提出：“流行语是指在某些人中间，主要是在青少年中间，在某个时期广泛流行，过了一段时间又为新流行的词语所代替而悄然消失的词语。”它是一种新兴的、流行的俚语，也

是社会生活的一面镜子。它反映着社会生活的种种侧面，折射出一地的民俗文化和社会心理。由以上定义，我们可以认定“震了”“盖了”“没治了”是典型的现代流行语。

流行语属于方言口语范畴，它具有活泼、随便、俏皮、粗俗等特征。请看：

傍、撮、炒、哨

齐活、平蹚、美子、面瓜

没脾气、冒傻气、侃大山、进局子

柴禾妞儿、漂亮妞儿

片儿汤话、气管儿炎

人头太次郎、狮子大张口

开国际玩笑、跟着感觉走

先说一个字的“傍”，在流行语中有三个语意其一为相互依靠，相依相伴的朋友或帮手。如演艺界××傍×××演了一年配角。其二是倚靠、依附、陪伴有钱有地位的人，流行语“傍大款”就是指女人用青春、美貌、加上性，交换大款手中的钱，化为自己食有鱼、出有车、身有绫罗、玩有天堂，傍字在这里颇似蜻蜓点水、傍水临风、亭亭而立。其三谓男女情人相依相靠，关系暧昧，如他们俩人傍了好几年，还没结婚。

再看“撮”字，北京流行语谓“吃”为“撮”，如逢年过节，家家都要大撮几顿。

“炒”字也有三个语意。一是倒买倒卖，从中获利；二是反复筛选，留取精华；三是开除，解聘，由炒鱿鱼简化而来。

哨，胡吹、乱说的意思，由鸟的叫声称为“哨”，转引而来。

再看两个字一组的流行语：

齐活，原意为事情办好了，活儿干完了。流行语则指“好了”、“得了”、“完事了”。

平蹚，谓所到之处可以为所欲为。如：前门外各大饭馆儿，咱平蹚。

美子，指美元，由江湖隐语转来，盛行于外汇黑市。另外，日元称老日，港币叫“港纸”等均为此类流行语。

面瓜，对于软弱性懦，外表呆笨人的称呼。由北京方言土语引申而来，北京土语把食物不脆说成“面”，有一种软绵绵，面糊糊的意味。

三个字的流行语更有地方特色：

没脾气：指毫无办法，只好听之任之。

冒傻气：谓犯傻。流行语中称没见过

世面有点呆头呆脑的人为“傻冒儿”或戏称之“冒爷”。

侃大山：猛一听以为要把大山砍平，实为指不着边际的吹牛或兴致勃勃的闲聊。此语在元代王实甫的《西厢记》中就曾出现过，如：你那隔墙酬和都胡侃，证果的是今番这一简。

进局子：指被抓进公安局，由江湖隐语转引而来。另外，称公安人员或警察为“雷子”也是同一类型的流行语。

再看四个字的现代流行语，也有其特色。

“柴禾妞儿”和“漂亮姐儿”，都是指的年轻女人，一为朴实的农村姑娘，一为靓丽的城市小姐。

气管儿炎：是“妻管严”的谐音，指男人怕老婆的一种不正常心理。

片儿汤话：指带有俚俗语、流行语之类的粗俗，逗贫的语言，也有零零碎碎，不成体统之意。“片儿汤”本是北京人的一种家常面食。其做法为先把蔬菜等放在锅中加油、葱花等煸炒一下，然后加水煮沸，再把合好的白面擀成面片，切成一寸宽窄的条条，待锅中水开后，揪扯成薄薄的片儿下入锅中煮熟。吃时连汤带水，有菜有面，有稀有干，简单实惠。

五个字的现代流行语中，“狮子大张口”和“跟着感觉走”是形容向别人提要求时，开口就是很大的数目，非常贪心或不加思索地、顺其自然地行动办事。前者出自古诗词，后者则来源于一首台湾流行歌曲。

“人头太次郎”和“开国际玩笑”则更显俏皮、粗俗。前者是借用日本话中的人称词组，戏称品德不好，群众都讨厌的人；后者则指开非同小可的玩笑或不该开的玩笑。

从以上信手拈来的例句中，我们可以看出现代流行语有以下几个特点：

一、具有新鲜感和流行性：这些词组让人听起来感到新鲜、有趣，像现代时装一样款式新、醒目夺人，招人喜爱，但等到许多人都效仿，穿着起来以后就失去了新鲜感，而很快被其它更新式样的服装所代替了。流行语的寿命一般也不会很长久，如“震了”、“盖了”、“没治了”虽然盛行一时，但一遇到社会变动或其它自然变化等因素就会慢慢消失。而有些流行语也可能慢慢进入社会全民语言中，如“马大哈”一词，本为50年代一段相声中的人物而传扬开来，一时之间成为形容某人马马虎虎、大大咧咧、嘻嘻哈哈，再后来

则成为北京人形容粗心大意的方言土语，已经不能再算作现代流行语了。

二、具有行业性和阶层性：流行语一般都是从某个行业或阶层中首先传布，其他行业的人感到新鲜、形象或别有情趣，从而被广泛传开。如前边所引的外汇市场中的“美子”“老日”等，还有江湖隐语称公安机关为“局子”、公安人员为“雷子”等。最有代表性的当为“歇菜”一语的流行过程。请看：

以“歇菜”一词为例，就让人觉得意外。“歇菜”又可称“晕菜”，大意是弄不明白、让人不知所措的意思。粗略一看，这个词本身就让人“晕菜”，“晕”尚可解，与“菜”有何关系？原来，这个词汇是北京公交人员的创造。1989 年，北京广安门要修立交桥，当时设在路口东北把角的 59 路公共汽车停车场不得不搬家，后来就迁到往南两公里外的菜户营，一块农村空地里了。停车场没搬以前，59 路车的调度员每天给收车后停车广安门的车辆签路单上写上“停广”两个字，迁址后则改写为“停菜”二字，而该路员工和司售人员寒暄时常有这样的对话：“你今儿停那儿呀？”“今停菜”。“怎么歇了？”“没错儿，今儿歇菜。”这不，“歇菜”一词就

这么出来了。歇菜本为行业用语，能在社会上广泛传播，与公共汽车这个传播媒介大有关系。

（摘自《古都北京的民俗与旅游》）

新鲜、幽默的行业用语，碰上独特的传播媒介，渐渐被受众所接受，从而传播开来就成了鲜活的流行语言。

三、具有传承性和复生性。

在前边列举的现代流行语中，有许多是有据可查的古代语言。如："撮"字表示"吃"，在元曲中就以"撮哺"来形容吃东西，到了清代简化成为"撮"字，《儿女英雄传》中有："只这一顿就撮了三大碗儿小米子粥，还点补了二十来个鸡子……"再如"侃大山"这个词中的侃字，在元代王实甫的名著《西厢记》中也曾出现过，其词义与今天的闲聊、吹牛等基本一致，而复生后与方言土语中的"砍"谐音，引发了人们的联想，显得更幽默，更有意趣。旧有语言现象的复生，最有代表性的是"爷"字在流行语中的应用。北京人历来将成年男子称为"爷"，而现代流行语中的"侃爷"、"款爷"、"板儿爷"、"倒儿爷"频繁出现，虽然增加了调侃的味道，但细究起来语意基本上是还是与古代语言一脉相承的。

四、具有调侃性和俚俗性：

现代流行语的最突出特点是俏皮、幽默，一语双关，意在言外，说出来粗俗，随便，听起来形象、活泼，且具有戏谑意味。比如，卖买东西时的讨价还价，北京人说“打价”，一个“打”字就把价码拟人化了。卖东西的开价过高，流行语就有“宰人”一词，“宰”的本意是“杀”，这是为价贵坑人之谓。如果买主还价过低，卖主又会说：这么低的价，我们就该“跳楼”、“吐血”啦。这里的“跳楼”、“吐血”实际上是形容要做出巨大的牺牲、要亏血本的意思而无须真的从高楼上跳下去，也不会真的吐出血来。肖复兴先生在《新名词儿》一文中，对现代流行语“开涮”有一番形象而生动的诠解，抄录下来与读者共赏。

> “开涮”这个词，和这两年南北火锅鼎盛一起应运而生。“开涮”不是开玩笑的意思。面对着滚沸的火锅、红油白油、葱姜蒜、味精桂皮……种种佐料齐全，把你像夹一块羊肉片一样，往那滚开得不住冒泡的火锅里一涮，就着那色香味俱全的佐料吃进嘴里，滋味儿并不那么好受。这里已经没有了一点儿开玩笑的味道。

谁和你开天大的玩笑，也不会舍得把你往滚开的锅里扔。

“开涮”中的“开”与“涮”两个动词都用得极妙。“开”不仅仅是开始，内有不服气反戈一击叫板的意思。比如“开练”的“开”字也是有这层含义！并不是只指开始打吧。而是“怎么着？打架？怕你？打吧！”语气之中含有的微妙，只可意会，难以言传。“涮”很清楚，扔进火锅里受罪，关键是扔进一会儿即捞出吃掉了，那种受到轻薄、小视而无法容忍的不平之气，与“开”字的不服气上下贯通，使得两个动词组成一个力度饱满的名词，包容强烈的动作色彩。因此，不仅“开玩笑”在这里远远够不上级别，而且“上当”、“中了圈套”一类的解释也显得平稳而缺乏表面能力。

另外有一词儿“折里了”，与它意思相近。“你整个把我给折里了！”是指剩菜折罗一样，或车翻把人折在车下、扣在车底。而上的当，受的骗，中的圈套，程度相近，但与在鼎沸火锅中“涮”依然无法相比。那种刚才还把你切成片切成段，像模像样

地摆在兰花瓷盘里，突然之间抛进锅里涮上了，个中滋味，实在妙不可言。

复兴先生不愧是大作家，他在北京生活了近50年，对北京人的生活有深刻的了解，对现代流行语的诠释也是妙趣横生，妙不可言。

五、具有广泛性和包溶性：

现代流行语产生于群众流行的语言之中，而一个时期新流行词语的产生，又总是与这个时期社会的变革紧密相连的。社会变革剧烈，新词语也就层出不穷。现代流行语又俱有广泛性和包溶性，它可以把人文、科技、政治、经济等领域的术语兼收并蓄，吸纳进来，成为流行语言。据国家语言文字工作委员会统计，改革开放20年来，在我国各地产生的新词语约有七千多条，其中有很大一部分俱有俚俗性的新词语成为了现代流行语。如：买单（算账、付款）、下海（原指入伙儿从事某种职业，流行语则专指从商）、扎针（借用医院专用语，指背地里诽谤人或在领导面前说人坏话）、进贡（借用古代地方官向皇帝贡献地方特产，指向当权者或所求办事的人送礼）此外卡拉OK、钟点工、上网、入机等也成了常挂在人们口头的流行语。

现代流行语从不同的侧面折射出了社会变革中出现的新气象和新问题，记载了人类迈向文明进程的足迹，是我们生活的索引，也是现代生活的小百科全书，洋洋大观，应有尽有。

京味文学（现代京味作家的语言特色）

北京的俚语谣谚，是京味语言的代表，它有着鲜明的地域性，不仅乡土气息浓郁，而且充溢着一股厚重的文化氛围。本书从描绘幽燕古地苍莽萧悚的自然景观和男儿慷慨任侠之气的小说《燕丹子》的燕赵悲歌写起，引用了大量记述北京史地民俗的谣歌、谚语、歇后语、现代流行语以及竹枝词、元曲、大鼓词等，勾划出了一幅幅京华市井生活的风俗画，最后以京味小说中的北京语言来昭示京味文学和京味文化的地域特征，进一步展示《俚语言情》的风貌。

我的枕边放有一册《京味小说八家》，书中收有最早树起“京味小说”大旗的老舍先生的作品，还选有扎根家乡运河滩，用轻灵、秀巧的妙笔描绘京东风情画的作家刘绍棠，以及与刘绍棠相呼应，以丰厚的生活根底，重写京郊农民忧患美丑的浩然。40年代就开始从事写作的老作家汪曾祺，军旅作家出身的邓友梅，以剧本创

作闻名的苏叔阳，70年代崛起的陈建功，以写散文为长的韩少华等人的作品。这是一部常看常新、有着深刻内涵的选本。虽然写京味小说的不仅仅只此八家，像刘心武、赵大年、林斤澜、王朔等足足可以列出十八家。

《京味小说八家》中提出了京味作品的三个条件：

一、用北京话写北京人、北京事；

二、写出浓郁、具体的北京风土习俗、人情世态；

三、写出民族、历史、文化传统的积淀在北京人精神、气质、性格上所形成的内在特征。

这三个条件实为三个层次。它们大体上是宝塔形的结构，后一层要建立于前一层的基础之上，一层比一层高，一层比一层深，然而最基础的是第一层，即用北京话写北京人、北京事。它们基础的基础是北京话、北京语言。本节仍侧重《俚语言情》，只涉及京味作家群对北京俚语谣谚的运用。这个京味作家群不仅仅局限于八家或十八家。

邓友梅的京味语言

先看看邓友梅的京味小说。他是继老

舍先生之后，再一次把旧京世相展现出来，同时溶入了新时代的景象，其环境和人物的典型性、情节和细节的生动性、语言表达的地域性，都为当代文学增添了奇趣异彩。

> “房新画不古，必是内务府。”那五的祖父作过内务府堂官，所以到他爸爸福大爷卖府的时候，那房子卖的钱还足够折腾几年。福大爷刚七岁就受封为“乾清宫五品挎刀侍卫”。他连杀鸡都不敢看，怎么挎刀？辛亥革命成全了他。没等到挎刀的年纪，就把大清朝推翻了。
>
> 福大爷有产业时，门上不缺清客相公，所以他会玩鸽子，能走马。洋玩意能捅台球、还会糊风筝。最上心的是唱京戏，拍昆曲……
>
> 福大奶奶去世早，福大爷声明为了不让孩子受委屈，不再续弦。弦是没续，但今天给京剧坤伶买行头，明天为唱大鼓的姑娘赎身，他那后花园子的五间暖阁从没断过堂客。大爷事情这么忙，自然顾不上照顾孩子。
>
> 那五也用不着当老子的照顾。他有自己的一群伙伴，三贝子、二额驸、索中堂的少爷、袁宫保的嫡孙。

年纪相仿，门第相当。你夸我家的厨子好，我称你府上的裁缝强。斗鸡走狗，听戏看花。还有比他们老子胜一筹的是学会些摩登派的新奇玩艺儿，溜冰、跳舞，在王府井大街卖呆看女人，上“来今雨轩”饮茶泡招待。他们从来不知道钱有什么可珍贵，手紧了管他铜的、瓷的、是书是画，从后楼上拿两锦匣悄悄交给清客相公，就又支应个十天半月，直到福大爷把房产像卖豆腐似的一块块切着卖完，五少爷把古董像猫儿叨食似的叨净。债主请京师地方法院把他们从剩下的号房里拱出来，这才知道他这一身本事上当铺当不出一个大子儿，连个硬面饽饽也换不来。

福大爷一口气上不来，西方接引了，留下那五成了舍哥儿。

上面是小说《那五》开头一节的主要引文。这篇文字把那五的祖宗三代交代得清清楚楚，也把那五父子的昏聩腐败表述得明明白白，更把贵族世家败落的过程介绍得完完整整。邓友梅真是个语言高手，他不仅把纯正的京味语言运用于他的人物之口，同时也熟练顺畅地应用于他自己的叙述语言之中。这些语言不仅传神、生

动，为所描绘的人物增味添彩，而且风趣幽默，于轻松飘洒之中完成着情节的展开和人物的刻划，充分表现出了北京地区的民情风物。

文章一开头，引用了描摹旧京王府风貌的俚语，把小说发生的地点一下子就点明了。而“辛亥革命成全了他，没等到挎刀的年纪，就把大清朝推翻了”。又把时间点明了。这幽默的语言中同时含有无限讥诮之意，真是一语多用，简洁深刻！对于福大爷的荒淫，小少爷那五的无知，也都用只有北京地域特色和时代特色的语汇来表现，如：续弦（再婚）、堂客（女人）、卖呆（站在街上闲看）、号房（传达室）、猫儿叨食（形容偷偷的，一点儿一点儿地运走）、硬面饽饽（旧京最便宜的面食制品）、西方接引（人死去、逝世。也有写作“驾鹤西归”）还有“捅台球”、“泡招待”、“摩登派”等。

这些充满俚俗味和翰墨香的语言，正是邓友梅的语言特点，也体现了现代京味作家的语言特色。

汪曾祺的北京话

在家人和朋友中被称为“老头儿”的老作家汪曾祺，虽然生于江南水乡小镇，

但凭借他客居北京四十余年的经历，以散文的优美笔法写出了一批韵味浓郁的京华小品。他在行文叙述时偶尔夹有江南语，而人物的对话则是字正腔圆的北京话。请看：

“我们这一行，不在三百六十行之内。三百六十行，没这一行！”

“你们这一行没有祖师爷？”

“没有！”

“有没有传授？”

“没有！不像给人搬家的，躺箱、立柜、八仙桌、桌子上还常带着茶壶茶碗自鸣钟，扛起来就走，不带磕着碰着一点儿的，那叫技术！我们这一行，有力气就行！”

“都扛什么？”

“什么都扛，主要是粮食。顶不好扛的是盐包——包硬，支支楞楞的，硌，不随体。扛起来不得劲儿。扛包，扛个几天就会了。要说窍门，也有。一包粮食，一百多斤，搁在肩膀上，先得颤两下。一颤，哎，包跟人就合了槽了，合适了！扛熟了的，也能换换样儿。跟递包的一说：‘您跟我立一个！’哎，立一个。”

“竖着扛？”

“竖着扛。您给我‘搭’一个！”

“斜搭着？”

“斜搭着。”

“你们那会拿工资？计件？”

“不拿工资，也不是计件。有把头—”

“把头？把头不是都是坏人吗？封建把头嘛！”

“也不是！他自己也扛。扛得少点儿。把头接了一批活：‘哥几个！就这一堆活，多会儿扛完了多会儿算。’每天晚半晌，先生结账，该多少多少钱，都一样。有临时有点儿事的，觉得身上不太合适的，半路地儿要走，您走！这一天没您的钱。”

“能混饱了？”

“能！那会儿吃得多！早晨起来，半斤猪头肉，一斤烙饼。中午，一样。每天，晚半晌吃得少点儿，半斤饼，喝点儿稀的，喝一口酒。齐啦。——就怕下雨。赶上连阴天，惨罗；没活儿。怎么办呢，拿着面口袋，到一家熟粮食店去‘掌柜的！’‘来啦！几斤？’告诉他几斤几斤，‘接着！’没的说。赶天儿好了，拿了钱，赶紧给人家送回去。为人在世，

讲信用。家里揭不开锅的时候，少！……”

“三年自然灾害，可把我饿惨了，浑身都肿了。两条腿，棉花条。别说一百多斤，十来多斤，我也扛不动。我们家还有一辆自行车，凤凰牌，九成新。我妈跟我爸说：‘卖了吧，给孩子来一顿！’丰泽园！我叫了三个扒肉条，喝了半斤酒，开了十五个馒头，——馒头二两一个，三斤！我妈直害怕：‘别把杂种操的撑死了哇！’……”

“您现在每天还能吃……”

“一斤粮食。”

“退休了？”

“早退了！——后来我们归了集体。干我们这行的，四十五岁就退休，没有过四十五的。现在扛包的也没有了，都改了传送带。”

这是汪曾祺的小说《安乐居》中的一段对话。他把一个旧社会扛包出身的老工人一生的遭际都概括了出来，也把旧社会扛包的这“三百六十行”之外的又一行的变化、发展，介绍给了读者，其中还穿插了1960年前后的自然灾害、困难时期吃饭的情况。从这看似平平常常的对话中，

自然地流露出了淳淳的京味儿，体现了北京人那种“民务农桑，士习读书”、乐天安命、自足常乐的文化观念和生活态度。对话中有许多外地人不说的北京土语，如名词的躺箱、立柜、八仙桌、自鸣钟、猪头肉、烙饼、连阴天、凤凰牌、丰泽园等。动词有：磕、碰、颤、熟、立、搭、混、搁、来一顿、撑死。形容词有：硬、硌、合槽、合适、齐啦、惨罗、棉花条、九成新、晚半晌、支支楞楞、揭不开锅等，还有北京人的国骂“杂种操的”。这些语汇简洁、明快、传神，把北京人、北京事、北京的特殊行业、北京人的心态都淋漓尽致地反映了出来。

刘绍棠的小说语言

通县自古为京东首邑，一马平川，土地肥沃，北运河贯通其中，经济富庶，文化发达。由于它介于京津之间，交通也发达，因之这里的人善交游、讲义气、善表达，朴实而不木讷，机智流于外向，男有侠肝义胆，女有刚骨柔肠。刘绍棠就出生在这里，自幼入百家门，吃百家饭。他少年聪慧，十几岁就开始文学创作，有神童作家之誉。他像老舍熟悉北京城一样，对偶行村中每一户的历史命运和每个人的品

德性情都十分熟悉，甚至“一听咯嗒咯嗒就知道谁家的母鸡下了蛋”。正是凭着他对家乡人民性格特质的把握，才能以娓娓动人的叙述方式，写就一篇篇颇具京东乡土风味的小说，成了京味小说作家中的重要一员。

刘绍棠的小说语言，既雅致清丽，又时有运河民间俚语出现，因而显得泼辣俏皮。

中篇小说《花街》写的是叶三车与蓑嫂的爱情纠葛、悲欢离合。叶三车是运河边的能工巧匠。蓑嫂是杨柳青的人，水乡画户出身。在苦难的岁月里，叶三车搭救了逃难的蓑嫂母女，并组成了一个恩爱家庭。对此刘绍棠是这样写的：“黎明的回笼觉，半路的好夫妻；蓑嫂跟叶三车搭了伙，相亲相爱，情投意合，二茬子瓜更甜。”看语言多俏皮，短短的一句话中，前后竟用了两句俚语。

当蓑嫂的前夫突然出现在叶三车的家中，叶三车问他从哪来，他说有个仇人要杀他时，蓑嫂隔着窗户哭骂道：“黑心贼，嚼舌头！你抽白面儿，推牌九，欠下一屁股两肋账，长着两条兔子腿逃奔了关外。债主子堵门要抢走我们娘儿俩，逼得我身背金瓜，跳出后窗走他乡。”这几句话简

短凝练，节奏感强，而且用了两个民间常说，又十分形象的形容词（抽白面儿，推牌九），把蓑嫂被逼外逃的原因表述得清楚明白。

一年后，杨小蓑以四石黄豆的赌债，把蓑嫂典给了叶三车再次出逃关外。蓑嫂找到叶三车，哭着说："咱俩这一回合了灶，死也不拔锅了。"叶三车摇了摇头，叹了口气，说："金瓜他娘，我好歹跟杨小蓑那条癞狗拜了把兄弟，你就是我的嫂子。名份变了，我不能败坏人伦大礼。"这简短的对话显得正义凛然，以拜把子论"名份"，不能"败坏人伦大礼"作为道德规范，这样，爱情的悲剧也就变成了命运的悲剧。叶三车和蓑嫂都痛苦，也都麻木，他们所清醒的是只有这样才是磊落做人的途径，而恰恰在这一点上，弥漫着更为深广的历史悲剧的迷雾。从文化心态来看，京畿农村比开放的城市更稳固地接受儒道的熏染。

苏叔阳、刘心武的京味儿

苏叔阳和刘心武，几乎是同时出现于北京文坛的。他们既写短篇小说，也有长篇巨著。苏叔阳的剧本更是脍炙人口。他们的作品中也都充满了浓浓的"京味儿"。

气恼。凡是公共汽车的乘客都难免气恼。

死等，死不来车。终于来车，轰隆隆从站前一掠而过。动不动竖起“区间”、“快车”的小牌子。好容易跑拢车门，偏“咣啷”一声猛然关上。总算挤了上去，售票员从后面推你搡你，就仿佛对待一袋土豆。来劲儿时，查票近于刁难，没劲头时，你要买票他还懒得卖给你……

（刘心武《公共汽车咏叹调》）

凡是八十年代初在北京生活过的人，对于乘公共汽车的这种场面都会记忆犹新。刘心武用具有京味儿的语言摄下了这一镜头。他对这一现象作的绝对不是超然物外的咏叹。他打动了许多人，提醒了许多人，对于改革开放初期北京的交通运输事业是有贡献的。正如他在《班主任》中向社会发出的“救救被四人帮坑害了的孩子”一样可贵。

刘心武写北京青年，侧重于他们不可救药的灵魂，目的是“引起疗救的注意”，真是用心良苦！这也是他多年教师生涯的体现。苏叔阳写北京青年，雕造了几个“小老知”，很有生活气息。先看这个故事：在清冷的月坛公园门前，有两位老

头，一胖一瘦。瘦老头在公园门口卖小酒菜，借以贴补退休后的收入。胖老头则义务为人看车。这时那个骑“雅马哈”车的青年出现了。他一身“现代派”，大大咧咧，满不在乎。觍着脸叫胖老头把雨衣脱下来，给他的“雅马哈”盖上，遭到拒绝后他也嘻嘻哈哈，毫无所谓。瘦老头是他的师傅，他实心实意地给师傅送酒，见师傅不愿白收，就买了师傅卖的酒菜，走进公园门口的川菜馆与伙伴们打赌喝酒去了。当胖老头看到一位赌酒的朋友吐出的秽物中有瘦老头卖的煮蚕豆时说：“您挣这俩钱，落忍吗?”的时候，瘦老头朝着川菜馆大吼了一声：

> “小钢，出来!”
>
> 牛仔裤小伙子满脸是汗奔了出来。
>
> “怎么个茬儿?”
>
> “把你这钱拿着走，我不卖给你了。”
>
> “哎，有您这么卖东西的吗?您别逗了。我正跟那三位比着呢。我干了五瓶儿了，没您这蚕豆，还真灌不下去……”说着又要回身。
>
> “甭跟我玩羊上树。”瘦老头儿说：“回家去!”

“还没见输赢呢!”

“有本事比赛看书去。”

“书？它认识我，我不认识它。”

“你走不走。不走？我喊警察了!”

“您，哎呀，好，走走。”

“把酒提上。”

“您不要?”

“给我送家去，我也不卖了……”瘦老头收拾他的货摊儿。小伙子提起酒瓶子走向公园门口儿。

“嗨，老头儿，我那车呢?”

胖老头正坐在树阴下，端着铝盒，用勺子舀饭吃。

……

胖老头从饭盒上抬起头，瞧着小伙子，笑着说：“到公园派出所去领，那儿没雨，淋不着你那宝贝车。”

“到那儿办个手续，写上下回不打赌喝酒了，就能取车。这是这儿的规矩，刚定的。”胖老头咯咯笑起来。

小伙子犹疑了一下。叹口气，走进公园儿。

苏叔阳真不愧是写剧本的高手。这段小说中的对话京腔京味儿，很像一个剧本的台词。然而他又简洁传神，不仅写出了

三个人物的音容，而且写出了北京在经济变革时代，开始变化，但又保留了许多淳朴的民情以及传统的人际关系。这位骑“雅马哈”的赌酒青年，蛮横中显得有些无理，而无理中又显得有些情义，虽然表面张张扬扬，但还知道要守规矩，这也正是一些北京青年的典型。小说的型像正是时代和生活的产物。

韩少华的京腔京韵

有人把韩少华的小说比做清香味纯的“北京小叶花茶”。的确，这位以写散文著称的作家的小说作品，风格独特，虽然用的也是一口纯粹的京腔京白，但是有着一种令人愉悦的音乐感，有的篇章真象一首首散文诗。

> 坛墙根儿，那可真是个好去处。
>
> 先别提天坛。北京城，五坛八庙，得以它为尊。就瞧瞧这地坛吧。青泥砖的围墙、起脊出檐、四秩规整不说；单凭那成片的老松老柏、石坊祭坛，不就颇有些个古意儿么？如若一大清早儿，蹓到这坛墙子西北角儿里头来，就更有意思了。春秋儿甭提啦，就这夏景天儿，柏树阴儿浓得爽人，即便浑身是汗，一到这儿，也立

> 时落下了七八成儿去。冬景天儿呢，又背风儿，又朝阳儿，打拳、推手、站庄，都不一定非戴手套儿不可。难怪常来这儿“会鸟儿”的那个矮胖老头儿——就是说话又快、又脆、又亮，绰号人称“梆子”的那位，总爱夸这儿是块“宝地”了。

以上是小说《红点颏儿》的开头一段。对地坛的描写真可以说是如诗如画，引人入胜，先声夺人。接着轻轻一带，就把在这儿“会鸟儿”的人物推了出来，这篇小说就是以拉车的五哥对“红点颏儿”的拒卖、怒摔、奉送而体现北京人高尚人格的。故事是这位“梆子”讲的：日伪统治北平时期，日本汉奸“大青瘊子”，瞧上了五哥养的红点颏儿，想把这小鸟买走，送给主子。他以一百个“袁大头”和请五哥到会贤堂吃饭的价码来引诱。但是竟遭到了五哥的拒绝，而且拒绝得极有风度：“您这番好意，我们哥儿俩领了。可那笼子，是我盟兄先人的遗物；那鸟儿呢，是我义母的心尖儿。话说明了，今后还都是朋友——告辞了。”后来，“大青瘊子”见重金利诱不成，就以武力相威胁，五哥面对便衣打手，朝着大青瘊子一笑说：“对不住了，朋友！我这只鸟儿，就

是分文不取，怕你也不愿意要它了。”因为“它的口，脏了。”“不定什么时候，就来一嗓子‘我哈腰’!”说着，朝着众朋友们微微一笑，说道：“这脏了口的小孽种，整天价黄口白舌，丢人现眼的，还留着它干什么?”便抬起手来，把小生灵活活摔死在青石甬路上。这“拒卖”和“怒摔”都是通过“梆子”七爷用京白、对话叙述出来的。其中的“袁大头”（银洋）、“会贤堂”（旧京著名的高级饭庄，在什刹海的前海北岸）、“心尖儿”（最疼爱、最宝贵的人或物）、“脏口”（鸟儿鸣叫串了音，或者学了脏话）、“我哈腰”（为讨好洋人，学着日本腔调请安问好）以及“黄口白舌”、“丢人现眼”都是北京土语或外来语演化成的北京话，特别是“我哈腰”一句，分量极重，充满了对汉奸走狗的嘲讽与蔑视。

奉送红点颏儿的情节，是通过作者直接描述的。被“梆子”七爷说得云山雾罩的五爷终于出场了：他“中等身材，清瘦清瘦的，显得宽荡了的上衣里，那‘铁扇面儿’似的身架，倒还保持着凝重而清晰的轮廓；相当浓密的‘寸头’间，挺着些银针，额头眼角，漾着几络深深的纹络；那神情里虽隐含着倦怠，却还维持着眉目

间的一团精神不散……手上提着的，正是个六棱儿笼子，套着白布罩儿，白铜的钩、抓、顶盘儿，如同新霜满月，光色润泽，悦目。”正当众人欣赏他的鸟儿时，那位由女干部领到地坛公园来的海外归侨也凑了上来。促使五爷又做出了一个“壮举”，居然把一个自己心爱的、鲜灵活现的红点颏儿，白白地赠送给了不相识的、祖籍北京、父母早年流落海外的侨胞，为的是满足这位侨胞染病在床的老父亲的思乡之情。如果说前边的“拒卖”和“怒摔”表现的是北京人民族大义，这“奉送”则体现的北京人的同胞情义，这正是古幽燕之地，知礼重义古风的延续。小说的结尾也充满了诗情画意，好似那古筝、琵琶奏出的美妙乐曲，余音袅袅，三日不绝。请看：

你言我语之间，寿眉老者却一字未吐，只颤巍巍地，又登上这残碑石座，向那延伸而去的一片青翠里痴呆呆地望着，不觉轻吟低诵起来：

念来日之无多兮，何抚膺而神伤！奉明珠以遗远人兮，望天地其苍茫！

这阵子，古杨林间，显得静悄悄的，浓重的树影里，纤尘不动，——

那老大一片林荫，也更青幽沉郁了……

赵大年笔下的京味语言

赵大年是一位满族作家。据说他还和老舍有亲戚关系。这些年来，他写下了许多反映清朝皇族后裔的小说，扩展了小说的反映领域。其主要作品有《公主的女儿》、《西三旗》以及与陈建功合写的《皇城根》。他写的爱新觉罗子孙都是砍倒了“铁杆庄稼”、烧毁了“铁券丹书”而汇入十一亿中国人民队伍里的新人，内容角度虽新，但仍保留和描述了满族的一些旧日礼教，因之新旧混杂，对比鲜明，京味十足。

这几年，北京人越看那些“大款”们越眼晕。

大款们好认。腰里别着BP机，手里攥着“大哥大”。上了马路就“打的”，开了皮箱就“点替”。“卡拉OK”唱一会儿，回房带上一个“密”。——这是好事者为他们编的顺口溜。“打的”和“点替”的意思是无人不晓的了，“的”是“的士”，“替”是“票子”。所谓的“密”，知道的人也不少，雅称“密司”，俗谓

> “野鸡”。在北京平民百姓的眼里，这年头，在北京城里欢势的，净是这些“大款”们了。
>
> 老百姓们不知道也不爱深究，其实这些“大款”们个个不同。有真趁钱的，有真蒙事的，有真着急的，有真不着急的。真趁钱的就甭说他了。那真蒙事的，闹不好比真趁钱的多得多。您别看他也别个 BP 机，持个“大哥大”，他背着银行上百万的债哪。这中间又有真着急的和真不着急的了。真着急的，得想着增加效益，按期把贷款给人家送回去呀。真不着急的也不少——债多了不愁，虱子多了不咬。几十万上百万的欠下了，您横不能逼我跳楼吧！我跳楼了，那钱找谁要去？还有我的职工们呢，您敢砸他们的饭碗，放他们上社会，当“不安定因素”？你得承认他们对社会主义的优越性真是有深切的体会和勇敢的实践。

上面是赵大年和陈建功写的《皇城根》中对于“大款”徐伯贤的描述。书中用第二人称“您”，拉着您去看那“大款”腰间的 BP 机、大哥大。同时，利用第二人称的手法，构成了作者与大款们的直接

对话的局面。让读者面对"大款"们提出的一个个尖锐问题，没思考也得思考，不想介入也要介入。这种聊天式的写法，拉近了与读者的距离，显得更亲切、更温暖、更真实。这种叙述方式也是京味小说的特色。

在《皇城根》中，还有"节外生枝"，由作者插入介绍知识的内容。这些内容完全是北京掌故，北京的人和事。读来引人入胜，更增加了乡土气息，产生了一种亲切感。

> 北京的胡同特别多，俗话说：有名的胡同三千六，没名的胡同赛牛毛。这仁德胡同属于小有名气的。这名称的来历也是五花八门。有象形的，譬如大秤钩胡同，刀把胡同，头发胡同，耳朵眼胡同……您甭去看，也能想象出它的模样来。有开门见山，俩仨字就说明其行业营生的，例如羊肉胡同，煤厂胡同，豆腐池胡同，金鱼胡同，菜市口胡同。有循照官府局子命名的，如炮局胡同，老钱局胡同，校尉营胡同，司法胡同，帅府园胡同。也有会意的，追求某种意义和意境。譬如万年胡同，公平胡同，吉兆胡同，净土胡同。我们要说

的仁德胡同就属于这一类。据说这里的居民讲仁德义气，在衣食住行、柴米油盐酱醋茶等等俗事之中能够脱出雅来。

北京城实际上是由外城、内城、皇城、紫禁城层层设防，成龙配套建筑起来的六朝古都。如今，除了紫禁城作为故宫博物院被完整地保护起来之外，其它城墙大部分拆除，变成了环市公路、地下铁道、立体交叉桥和美丽的街心花园。如此现代化，方便交通，扩建城池，也使吴晗、老舍、翦伯赞、梁思成诸位终生热爱北京城的专家学者九泉之下于心不安吧？北京人恋旧。皇城早已拆除，可这东、西皇城根的街名犹存，供人凭吊。

这段关于北京街道胡同演变的知识，是在张全义的助手小刘替他往家送旅行袋的时候插入的。这些知识足可以写成几篇文章发表，而抒发的感慨也是议论文的好材料。但是看了这些介绍，读者不但不感到多余，还觉得颇有趣味，同时，还在这里弄清了小说《皇城根》的来龙去脉，确实让人长学问。介绍完了知识，接着写小刘提着旅行袋走进仁德胡同，书中的故事又接上线了。新的情节又展开了，真是变

化多端又合情入理。

在《紫墙》、《郎风梧》、《公主的女儿》、《艾罗三绝》等小说中，赵大年也介绍了许多北京城的习俗和满族人的礼节，以及有关动物的知识。比《黄城根》中的金一趟年龄稍小一点儿的郎风梧，是一位旗人学者。他对皇宫建筑，历史园林的知识谙熟。在颐和园参观时，他很谦和地补充了导游人员讲解的不足，不仅使读者长了见识，更使人看到了一个在学术面前不容掺一点儿假的老学者的形象。那种渊博、宽容、随和的举止，也使人看到令人起敬的北京长者的风范。在他对司马台长城作了一番亲身考察后，为保护和修复长城提出的意见，更是有理有据、实实在在而又极其宝贵，更增加了这位贵族学者的高贵感。《艾罗三绝》中的艾西秋和罗春明是两位满族昆虫学家，另外一“罗”是因拒绝随便签署死亡证书而获得“罗不死”称号的满族医生。他们在各自的岗位上兢兢业业地工作，研究蝴蝶新品种、跳蚤弹跳力、救死扶伤，在“文革”中救了七条人命，并称“三绝”恰如其分，赵大年为爱新觉罗的子孙拂去了烟尘，使昔日旧贵族获得了新生！

陈建功笔下的新北京人

在众多京味小说作家中，陈建功独辟蹊径，独具一格，他不以旧北京的老北京人为其描写对象，也不以旧北京的老北京人为其写作的生活内容。他主要写新北京的人物，而且大多数是新北京的小人物。这些小人物有《京西有个骚挞子》，有《盖棺》中的魏石头，有《丹凤眼》中的孟蓓、章小亮，有《辘辘把胡同9号》的韩德来，有《找乐》中的李忠祥、乔万有，还有《卷毛》中的卢森、盖儿头、老师等等。陈建功特别善于运用京人土白来揭示人物的心灵，以表现人物的形象。请看这段有关国家经济赤字的高论：

> 瞧你们这沉不住气的劲儿！什么赤字白字的，怵什么？告诉你们，咱中国，心里有底！要不，干吗要说形势大好？那是瞎说的？咱就光说那水吧，咱中国的水都卖钱！没听说吗，山东那地界，崂山，那水，值老鼻子钱啦！弄个瓶子咕咚咕咚一灌，往大鼻子那儿一搁：掏钱呗您哪！家伙！水呀，有个流完的时候吗？光这就够赚的啦。这不，有首长说啦，赶明儿，各家的玻璃瓶儿可留着，别再糟

践了。现今，水有的是，就是玻璃瓶儿赶不上趟啊，瓶儿再多点儿，那赚头，海了！四化？八化也化了……

这段话是《辘轳把胡同9号》韩德来说的，完全是北京人的口头语言。干净利落，简洁幽默，很少有长句子，而且运用了比喻夸张。其中的“劲儿”、“怵”、“地界”、“老鼻子”“大鼻子”、“家伙”、“赶明儿”、“海了”，再加上一句“掏钱呗您哪”，全是地地道道的京白土语，读起来简直就是一个夸夸其谈的小痞子在那儿瞎侃。它也极为鲜明地把韩德来粗俗、无知而又自命不凡的性格刻划了出来。

陈建功在叙述故事时也很有特色。他能抓住北京特有的东西加以详细描述，让土生土长的北京人觉着是这么回事，有一种亲切感，而外地人又通过它长了一些知识，觉得有趣、有用。下边这段关于麻豆腐的描写就挺新鲜，而且传送出了浓浓的京味儿。

要说这麻豆腐，尤其难怪：赫老太和许许多多在旗的老太太一样，就稀罕这玩意儿。炒麻豆腐，讲究用羊尾巴油，要放进地道的青豆，还要搁上两段炸得焦焦的干辣椒。尝尝那味儿，嘿，既麻，又酸，还辣，用旗人

老祖宗发祥地说法，叫“真赶劲!”其实，这玩意儿不值俩钱，在旧社会，是标准的“穷人美”。没想到“革命”把这也“革”了，十几年没见着麻豆腐的影儿。这次还多亏赫家的姑爷，听见老太太成天念叨，东跑西颠弄来一小锅，孝敬丈母娘。居然全全乎乎买齐了羊尾巴油、青豆、干辣椒，赫老太能不喜出望外吗？这可好，站在当院就冲冯寡妇喊开啦：“他大妈，我先寻思着，入棺材也吃不上这一口麻豆腐啦，谁承想又有了！有了麻豆腐，还愁您爱喝的豆汁吗？还有天源家地道的酱菜，便宜坊的酱鸭儿，看来都有盼了！”

这段绘声绘色的描写，也是说的《辘轳把胡同9号》的事。它丝丝入扣，京味十足，很为小说添彩。不过作者也有疏忽之处，炒麻豆腐味道酸、甜、香、辣，而不“麻”，北京人不喜欢“麻”味，连吃川菜都不要麻的。另外，北京的便宜坊是以烤鸭出名的，不过这种烤鸭与全聚德的挂炉烤鸭不同，是焖炉烤鸭；还没听说过便宜坊卖酱鸭。老北京倒有过一个西便宜坊，那里的桶子鸡是出名的。

王朔的新京味儿

以写北京著称的老作家林斤澜，在一篇题为《北京语言不共同》的短文中写道：

> 老舍写北京，王朔也写北京，老舍写北京市井市民，王朔也写北京市井市民；老舍笔下全没有王朔小说中的人物，王朔笔下也和老舍的人物不沾边；两个人“写”的“字”，都是出色的北京语言。老舍把北京语言写到家了，王朔的北京语言也独创一格，两个人的锤字炼句，又仿佛南辕北辙，其实都是“北京人、北京事、北京话”——北京味儿的一种解释，偏偏二位没有“共同语言”，这两位都是地道的京味儿作家，语言却很不相同。

林斤澜把老舍与王朔放在一起作对比，看出了不同时期北京语言的变化，实际上是人物和事物发生了变化。文学就是“人学”。人物变了，语言当然要变。老舍笔下的人生是挣扎、奋斗的人生，而王朔作品的内容却很少写正常的人生奋斗，不是写贫嘴聒舌的嬉笑打闹，就是写男女挑逗、打情骂俏。在这方面可以说他开拓了

新时期文学的一些新内容——至少是新中国文学中前所未有的内容，为一代颓废青年画了像。它真实地反映了这些青年的生活和内心，反映了当代生活的这些方面，丰富了人物画廊，拓宽了文学天地。

王朔的语言，据他自己讲就算作“新京味儿”吧。他说：“我的小说靠两路活儿，一路是侃，一路是玩。我写时不是手对着心，而是手对着纸，进入写作状态后词儿噌噌的往上冒。小说的语言漂亮，本身就是极大的魅力。写小说最吸引我的就是变幻语言，把词、句子打散，重新组合，就呈现出另外的意思。我作品中的语言主要从口语中借鉴，各行各路的流行语都有。写小说要说人话，好让后人知道这会儿的人是怎么说话的。”

在《千万别把我当人》中，王朔写一群食客下馆子，巧立名目要吃特色“文化菜”，每道菜都有名堂和讲究：

“这道菜是由三枚核桃仁和一只肉丸子烧成，名为‘三人行，必有我师’。肉丸子叫狮子头。”

“这道菜是由三十六种调料煨出的肚丝马铃薯，叫做‘万般皆下品，唯有读书高。’”

“这道菜是砂锅炖蘑菇，叫做

‘国中不可一日无君’。”

“这道菜是一只小母鸡和一只大公鸡，一只小公鸡、一只公螃蟹熬的汤，叫做‘在家从父，出嫁从夫，夫死从子’。”

“这道菜很简单，就是煮的嫩鸡蛋，蛋是公是母自然无法判定，所以就叫‘不求有功，但求无过’。”

“这道菜是熊掌和鱼一起放上锅蒸，熟后把熊掌拣出，只上鱼，叫‘鱼和熊掌不可兼得’。”

“这是一道炖肘棒，肉已全部脱骨剔除只剩骨头，叫做‘软弱走遍天下，刚强寸步难行！’”

“这是一道清炸蝎子和蚯蚓，叫做‘见怪不怪，其怪自败’。”

“这是一道烧鸽子，叫做‘枪打出头鸟’。”

“这是一道琼脂，可可和五个鸭子嘴做的甜羹，叫做‘穷寇勿追’。”

“这是不褪毛的马肉，意思很明了，‘人穷志短，马瘦毛长’。”

“这是一道烧全猪，厨师特意为猪作了整容，使其面部坚毅安详，寓意‘好死不如赖活着’。”

看这一通胡侃，有的文绉绉，有的很

粗野，有的挺贴切，有的又很荒诞，有的叫人摇头，有的又令人喷饭。通过这似通非通的菜名，使我们看到了一群可气可憎又可怜的人和他们的混世哲学。

上面是王朔的“侃”，下面再来看看他的“玩”。

> 我在楼梯上就听到我家里一片喧闹声夹杂着隐隐的舞曲声，也不知哪伙朋友在这儿聚会。父母欣逢盛世，生了我们兄弟姐妹八人，又像播种机一样把七个兄姐撒到祖国各地，生根发芽。虽然我外出旅行方便了许多，但父母过世后的那些日子，我十分寂寞，就招朋友们来玩。后来，我也闹不清楚究竟谁那儿有我家的钥匙，反正我每次回家，公寓里总有一大堆不认识的人又玩又闹，有几次我都不得不睡在地板上。我怀疑有些钥匙是他们自己配的。管片民警训诫了我好几回，我表示拉不下脸儿，只好随他们去抄，果然抓走了一些嫌疑犯。……清静了几天，这些日子，国内歌舞升平，我家又日趋繁荣。我倒也不在乎了，因为民警也有我家钥匙，有情况随时来好了。
>
> （《浮出海面》）

这些就是王朔笔下的人物，一批“嬉皮士”青年。他们经常出入饭店酒吧、舞池歌厅，在一起吃吃喝喝、嘻嘻哈哈，相互调情或公开放荡。他们的物质生活是高档的，精神世界却是低劣的。

王朔在介绍自己创作所谓新京味时，是这样说的：

> 我借助最多的是城市流行语。老北京的方言我并不太懂。这些流行语来源很多，有语录中的，重大事件中的，还有新典故等等。我从来没生活在方言区中。我接触的生活语言，还是谈论时事政治这类的。即使如此，仍然不能照搬进作品。直接用口语，读者会看不清楚。
>
> 后来我变成有意识地运用城市流行语的规律，根据这些规律和故事发展的气氛编一些貌似口语化的东西。有些事大家说得比较多，比如走穴、有二、三个词汇，但有些事没有那么多词汇形容，这就要运用城市流行语的规律，去编。我在这方面还不是特别到家，比较糙。出的快就只能往里码。有些话必须这么说，你正着说就没意思。

王朔在小说中确实是按着他说的思路

走的。他运用城市流行语的手法很高明，尤其是在人物对话中。

“你少来这套！我怎么啦，我怎么啦？不就是晚回来了一天，用得着你这么颠过来倒过去的说？你要这样我就天天晚回来。”

“我来哪套了？我又怎么啦？我不也就晚回来一天。”

“你是晚回来一天么？哪天你按点回来过？”

“我也没干别的呀。就是和一帮朋友打打麻将，还是赢多输少。”

“谁知道你干嘛去了。”

“你说我干嘛去了，你要这么说就没劲了。”

“我不知道你干嘛去了，你干嘛去了自己知道。”

“你怎么不讲理啊？行，我不说了。你说我干嘛去了，我就干嘛去了。怎么着吧？”

“你现在是越来越狂了。”

“什么话！我狂？我哪有你狂啊？你多狂啊，说灭我就灭我，我一个挺大男人每天还得看你脸色。”

“你要是不愿跟我过了，烦我了，你可以走。”

“就会来这套，你们女的是不是都这德性？”

“没新鲜的，图新鲜你找别人去。”

“你要老这么没完，我可真烦你了。”

“烦就烦，烦就离婚，你威胁谁呀？谁怕你？”

（《给我顶住》）

这段对话就有许多城市流行语。如“少来这套”、“没劲了”、“越来越狂”、“灭我”、“脸色”、“烦了”、“德性”、“新鲜”等。这段话我们在平常生活中经常会听到。这种小夫妻拌嘴时的对话，确实是这样互不相让、节奏紧凑、环环相扣、顶针续芒、层层推进，而且看似平平常常、絮絮叨叨的对话，却有严谨的内在逻辑结构，其中有质问、有容让、有转折、有置换、有攻逼、有缓解、有诡辩、有反诘。这正是王朔观察生活、反映生活的独到之处，这也可以算作新京味的成熟探索。

王朔在谈“新京味”时还说，我在这方面受过两个人的启发，一个人是逮谁拿谁开涮，你刚一开口，他就啐你一道。这是一种生活态度。我虽然不怎么样，但你也没什么。你要真跟我急，我再啐自己一

顿。反正我敢糟践自己个人，你不敢。弄得你没辙没辙的。另一个人就是常说好话儿，说两句好话儿费我什么事儿呀？我该怎么办怎么办。办正事时我一点儿都不傻，但我先拿大话填和住了你，你没个不晕的。给你架得高高儿的。我告诉你我要揍你，我都把你揍晕了。给你架起来，有些事你就干不得啦。他该干什么照干不误。这都是北京人的生活形态，都属于自己开道的。这两种人没有什么别的可依赖，只能依赖自己。他们没有金钱作后盾——有钱人可以无所顾忌的生活——他没有势力可依赖。他们又要保持一定程度的自尊，又要迅速被人接受，只好创造一种，也是本能，生活磨炼出来的，一种为自己开道的方式。这两种人能迅速打入各个社会生活的圈子。许多圈子是很难进的。这两种人就有这本事，夸夸两下子就进去，而且一进去就熟得不得了。

这就是王朔接触的现代的北京人，这些人确实与老舍笔下的人物不沾边儿，也不是林斤澜提到的北京市井市民，他们是王朔笔下的人。这些人大多生长在北京的机关大院或部队大院中。他们一般都有良好的家庭环境，较高的经济条件、略胜一筹的文化程度、较多一些的社会信息和见

闻。他们在精神和经济上都有自己的追求，解闷取乐的方式也与一般胡同串子不同。他们对追求的失落往往表现为对生活的调侃和对自己的嘲笑。有人在归纳现代北京人特征时有“北京人什么话都敢说”一条，而王朔笔下的人物更是什么都敢说，不仅仅是敢说，而且是戏谑、嘲弄，把什么都当成笑料，在他们眼里没有是与非、丑与美、善与恶。王朔本人也被他们拉入这个圈子之内而难以自拔。这到底是悲剧还是喜剧，且留待后人评说吧。

谣谚春秋（京味语言探源）

距今 3000 多年前，周武王封召公奭定都于燕，其地在今北京房山区琉璃河一带。今河北省西部的蔚县曾有一座代王城，这是代国的都城，据史书记载：战国时燕、代并称，它们使用同一种语言叫做“华言”，也就是燕代方言。因为燕国和代国都在河北省，所以实际上是河北方言。

秦汉统一中国的时期，强调政令统一，要求书同文（全国书写同一种字体），文同言（文书用同一种词汇表示）言同音（语言文字要统一读秦字音），但由于当时政治、经济、交通等条件限制并没有实现“三同”。

隋唐时期与秦汉相似，汉承秦制，唐朝也承袭隋制，后来洛阳在口语上也变为了北方方言。但文学语言特别是在科举诗文上袭用唐韵切韵。由于唐韵分韵太多到宋代将词韵压缩为十九韵，接近了北京音的口语音。

元代建都在北京，邻近古燕都，燕方言得以盛行，一些文人直接用北京口语来写杂剧和小说，更使北京语音成为了标准

音。明清时，北京官话已扩及全国三分之二地方。从历代文艺作品看，被称为四大奇书的长篇小说是明代的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》。清代的《红楼梦》、《儒林外史》、《儿女英雄传》则都是用北方官话、白话写成的，特别是《红楼梦》和《儿女英雄传》基本上是用北京话写的，开了京味小说的先河。

在“谣谚春秋”这一章中，从北京城与北京人的变迁，探索了北京人与北京话的产生与演进，为老北京文化的丰厚底蕴作了深层次的展示。

北京城与北京人的变迁

早在三千多年前，周武王封召公奭定都于燕。北京的政治中心在今天房山区的琉璃河。这是一座东西长八百五十米，南北宽约六百米的古城。这里的人“文雅沉鸷而不狂于俗，感时触事则悲歌慷慨之念生焉。其犹然燕丹遗风哉！以至闾巷佣贩之夫，亦莫不坚悍不屈，硁然以急人为务……”这是明朝人写的《天府广记》中，从民俗风情方面对燕京时的北京人的描述。清朝人写的《日下旧闻考》中，经大量调查考证，掌握了“燕人”更多的材料，在风俗栏的第一条中便是“燕无函”。

据《辞海》解释：函是古代护身的铠甲。燕地民人憨钝，不知道用护身的铠甲保护自己。这短短的三个字便把燕地民情及心理特征提纲挈领式地揭示了出来。接着又辑录了“其民愚戆而好贞，轻疾而易死”；“燕人少思虑，多轻薄”；“其人沉鸷多材力，重许可，能辛苦”；“民务农桑，士习读书，无强暴相凌之风，有寡求不争之习”。从这些摘录中，可见当时北京人的心理气质和生活习俗。这是因为燕地“水冽土厚，风高气寒”的地理条件，造成了燕人朴实，勇敢的性格。“燕赵乃古之侠义之地，多感慨悲歌之士”，一曲“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”为燕赵大地留下了宝贵的精神遗产，也为古代的北京人留下了壮怀激烈、勇敢豪迈的形象。

唐代，北京属于幽州地区，是北方的军事重镇。这里有为数众多的汉族戍边军士，城里城外汉族人，古燕地人，秦汉、三国时移居此地的流民，杂居共处，友好和睦，人口渐渐发展到四十万。

幽州接连边郡，风教文化与中原相似，且有文雅之士咏诗作赋。唐代许多文学家，诗人等到这里客游，留下了许许多多名篇佳作：陈子昂的《登幽州台歌》

“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”！短短四句，抒发了抚今思昔，壮怀激烈的感情。贾至的《燕歌行》对重镇幽州的形势描划得十分形象，而高适的《燕歌行》则以飘荡的战旗、激越的战鼓、烽烟弥漫的战场、气势凌人的胡骑，充分描摹和渲染出边地战争的激烈和艰苦。但是那些统兵的将帅昏庸无能，享乐腐化。“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。大漠穷秋塞草衰，孤城落日斗兵稀”。此外，诗人李益、贾岛以至李白等都曾在幽州生活和游历过，留下了许多具有幽州地方特色的边塞诗，其中有出征塞外、保土卫边、民族交往以及塞上风俗民情等丰富的内容，写出了其时其地北京人的生活和习俗以至语言。

公元936年，儿皇帝石敬瑭把燕云十六州割让给契丹。北京地区一度脱离了汉族的统治，燕京也开始成为契丹人松散帝国的五座都城之一，名为“南京”。南京城内“凡二十六坊”，坊有门楼。坊内有府第、寺庙。一般居民住宅由坊内小路联接，城内“大康广陌，皆有条理”。辽圣宗太平五年（公元1025年）居民年谷丰熟，全城庆贺，六街灯火如昼，士庶嬉游，热闹异常。此时燕京人口达三十万，

城中居民主要有汉人，契丹人以及奚、渤海等各族人民。辽代提倡佛教，优礼僧众，大兴寺庙。燕京佛寺“伟丽之观，为天下用”。新建的昊天寺在今西便门大街之西，寺内有昊天塔，“其式与天宁寺塔无异”。另外，今白云观附近还有奉福寺塔。“城周二十五里”的南京城内竟有三塔并立，雄姿壮观，给人以神圣感，诱人景仰。

契丹建国后，崇尚武勇，不重文化，但在燕京建为陪都后，接受了汉文化。北宋苏东坡的《眉山集》在开封城刊行不久，燕京即翻刻流布；绘画也在燕京有所发展，契丹人画的贵族游猎图以驰马逐猎为内容，很好的掌握了北京流行的画法；幽州织工多巧匠，“锦绣织绮，精绝天下”，这里出产的丝织品被称为“蕃罗”成了出口和向宋朝换取砖茶，进行贸易的重要产品。龙泉窑烧制的瓷器也很有名。据《契丹国志》载：燕京城内，“城北有市，陆海百货聚于其中，水干土厚，人多技艺”，是北京手工业产品集中交易的最大市场。

公元 1153 年，大金国的海陵王下诏烧掉原来的都城上京，迁都燕京。在辽都旧址（今宣武区西部）仿北宋都城汴梁建

立起了周长一万八千六百九十米的金中都。这时的中都是女真人的天下，也是北京正式成为皇城的开始，成了北部中国的政治中心。为了改建中都城，海陵王征调民夫八十万，兵夫四十万，许多建筑工匠来自汴京。金代文人辈出，中都城是文人的活动中心。这是女真人接受汉族的传统文教、风俗，使用汉族语言、文字逐渐达到普遍的结果。金中都城还流行演唱诸宫调的文化活动，董解元《西厢记诸宫调》就写于中都。宫廷乐舞此时也达到了完备阶段。

当整个文明世界为蒙古铁骑震撼时，女真人也劫数难逃，金中都建城六十二年后，蒙古军攻破城池，一座壮丽的建筑被战火焚毁，女真族的珠宝、美女被掠北去……

公元 1270 年，忽必烈定国号“大元”，迁都燕京，在金中都城的东北部建起了周长二万八千六百米，面积约五十平方公里的元大都城。北京第一次成为统一的多民族国家的首都。大都城内人烟稠密，经济繁荣，四城富商大贾，八方奇珍异宝，陆运舟载，齐集大都，使元大都成为重要的国际都会。经济的发达，也促进了文学艺术的繁荣，号称“元曲四大家”

的关汉卿、王实甫、马致远等都是大都人。大都剧坛著名的“五秀”，技艺精绝，歌声宛转，表演动人，对于丰富大都市民的精神生活和促进元杂剧的发展，发挥了积极作用，使元曲成为与唐诗，宋词并列的中国文学史上的三朵奇葩。大都的画坛也是人才济济，仅知名的画家就有二百余人，《卢沟运筏图》就是描绘大都卢沟桥秀丽景色的传世之作，是现存的艺术珍品。大都城的石雕、泥塑也独具特色。这是蒙古族、汉族以及异域的大食人、尼泊尔人在建设大都城时共同孕育的成果。

元至正二十八年（公元 1368 年），朱元璋在南京即皇帝位，国号大明。同年，朱元璋命大将徐达，常遇春率军北伐。元顺帝败走上都。明军抵大都城下，攻齐化门而入，元朝灭亡。

永乐十九年（1403 年），明成祖朱棣迁都北京。此后，明、清两朝都以北京为都城。直至今日，北京始终是全中国的政治经济文化中心。从海陵王进京始，历元、明、清迄今，“朝更五代、踵事增华”历时 850 年的皇宫都城，走马灯似的拥进了各朝各代的皇族宗室，皇亲国戚，他们成为北京人中的最高贵者，就算做一等公民吧。其次是国家各种官署机构的达官显

贵和他们的亲属。以元代而论，中央在京官吏和大都留守司，大都路总管府的官吏就达 3481 人之多。清代在京的中央大、小官署（不包括北京地方官署）就有二百多处，官员之众就可想而知了。清末民初，军阀统治时期，政局混乱，官场中真是“乱哄哄，你方唱罢我登场”。

这些皇亲、贵族、官僚、军阀在北京人口中的比重是全国任何大城市都无法比拟的。再加上他们的后裔，代代繁衍，分布在京城各处。由于他们的特殊地位，这些高等北京人往往妄自尊大，目空一切，以龙种、天骄自居。他们崇拜权势，严守等级，视封建等级制度为天经地义；他们事事有礼，讲究排场，酷爱面子，奉封建礼法成规为天条；他们爱享受，会享受，有权力享受，也有财力享受，因而，食不厌精，脍不厌细，精神享受更不厌其高雅，也不厌其庸俗，听戏度曲，养鸟养花，收藏古玩、斗鸡走马以至嫖娼纳妾，荒淫无度。北京人中的这部分特殊人物，从人口比例上看虽然数量不多，但由于其炙手可热的权势和在各方面所处的统治、支配地位，使他们在北京人的生活中所起的作用非同小可，对北京人的文化心理以至言行举止所产生的影响也是不可忽视

的。这是历史上北京人在人口结构上的第一个特点。

历史上北京人口结构的另一个特点，是具有广大的，成分纷繁复杂的市民阶层。这些市民阶层中，作为主体的是众多的城市小生产者，包括小业主、小商人、手工业者以及教师、医生、各级机构的普通工作人员。这些人员除了具有中国城市中一般市民阶级的特点外，又有着崇官和重礼的地域特色。在语言上也有所反映。北京官多，官场活动自然也多，宫里宫外，甚至国内国外都有北京官员在活动，而且官场的政治生活、经济生活、文化生活以及官员的私生活都要涉及到方方面面、各类人等，官场的秘史传闻也能够通过各种渠道传到民间。这对生活平静而又乏味的北京市民，无异于最富刺激的精神美酒。所以传播和打探宫廷隐秘及各种小道消息，是北京市民具有悠久传统的特殊嗜好，也是他们在外埠人面前炫耀的资本。因此，官场动态便成为北京市民精神上的一个特殊的敏感区，对于达官显贵的艳羡以至崇拜也就成为北京市民阶层的一种比较普遍心态。正是这种居京所处的环境和生活经验，使他们建立起了比京门以外平民百姓更强的官本位意识，这种官本

位的思想在居京的知识分子中表现得更为强烈。北京的生活现实每天都在告诉他们，“万般皆下品，唯有读书高”，读书能当官，当官最光彩，于是他们含辛茹苦，惨淡经营，千方百计谋官职，盼升迁，以求出人头地、鱼跳龙门。

中国是礼仪之邦，北京是首善之区。中国古老的文化传统和伦理道德观念在北京的土壤中深扎其根，影响极广。生活在北京的知识分子讲求以礼为本，以礼正国，把“礼之用，和为贵”奉为信条，每日念念不忘。北京人重礼，北京人的礼节也特别多，在不同的时间，不同的处所，不同的场合，对不同的人物，都有各种不同的礼节，不同的说法，不同的称呼。尤其是年节时令、婚丧嫁娶，内容庞杂，过程繁琐，其中吸收或模仿了不少贵族阶级乃至皇家的礼仪。造声势，比气派、讲排场、繁文缛节、大事铺张，使得一些北京市民学会了虚假的应酬，穷摆谱、充大头、好面子、宁可挨饿也舍不了这个脸儿。

北京人中除了皇亲国戚、遗老遗少、由小生产者及其知识分子组成的崇官多礼的普通平民外，还有一个庞大的由五行八作、三教九流组成的下层市民聚合体。其

中有车夫、轿夫、杠夫、水夫、粪夫、店伙、奴婢等，他们都以出卖劳动力为主，有固定职业、有固定地点，属于社会服务人员，还有一些落魄江湖的人物，如卖艺的、练武的、算卦的、唱戏的、行医的，以及遁入空门的和尚、道士、尼姑。还有那些没有固定职业的赤贫。如：要饭的、缝穷的、卖打的、捡破烂的以及明妓暗娼，偷鸡摸狗，左道旁门，形形色色，号称七十二行。堂堂帝都，皇天厚土，何以有这些五花八门的行业和人物存在？其实这也是封建帝都的附属产物。皇亲国戚极尽享乐，吃的好，穿的好，住的好，玩的好。为了保证他们享乐，就要有许多人为他们驱使服务。据《元史》记载，元世祖忽必烈为兴建大都城，曾两次“籍江南民为工匠”，还在北方“籍人匠四十二万”，兴办了各行各业的生产作坊七十余所。这些工匠均为世袭，连他们未成年的子孙也被充为“童匠”收编。此外，宫廷还从全国各地征选大批宫婢奴仆，诸如养鹰的、养狗的、侍卫、家奴、医工、药工、庖厨杂役、陪嫁侍女，还有罪臣被降为贱民以及他们的后代，竟达四万余人。再加上从全国各地选调的乐工歌妓也有上万之众。至于官宦贵族所占有的奴仆，数量更是大

的惊人，这些奴婢仆役世代相袭，以他们的不同行当为各自的主人服务，即使因时代变迁而成为自由平民，也终因贫苦卑微而继续操持祖业。有的则流落街头成为木匠、棚匠、泥瓦匠、剃头的、拉车的、跑堂儿的、号丧的、撒纸钱的、打执事的、扛大个儿的……这些地地道道的北京下层市民除了有与其它平民共有的地域特点外，他们在思维方式，生活方式以及语言上都带有其行业特征。他们中的有些人，倾心于自己的本行本业，刻苦钻研，精益求精，练就了一手绝活诸如“面人张”、“茶汤李”、“净衔王”等，这些熟悉而又亲切的称号在北京人中口碑相传，这些身怀绝技、特技的北京人在昔日北京人口中所占比例也相当可观。

这就是历史上北京人的概貌。他们从天南海北、四面八方来到天子脚下，住进了由大大小小四合院组成的大街小巷之中，在四合院封闭的围墙外又是高大的城墙、城门封闭的城圈圈。这里有威严而辉煌庄丽的皇宫；有雄伟肃穆的天坛、地坛、日坛、月坛；有古色古香的雍和宫、白云观、大钟寺、白塔寺；有幽静的陶然亭、紫竹院；有秀丽的北海、什刹海；也有市井味十足的“东单西四鼓楼前”。这

样多姿多彩的风物景观，这样离合聚散的北京人文，构成了浓浓的京味儿——京味儿的生活、京味的文化、京味的习俗、京味的语言。

斗转星移几度秋。新中国成立后，特别是改革开放之后，又有一批一批的人，从五湖四海走进了首都北京。1949 年春天，全副武装的中国人民解放军在隆重的入城式中，首先开进了北京城。此后，在城郊出现了一些驻扎军队官兵及其家属的军队大院。

当毛泽东主席在天安门城楼上庄严宣告："中央人民政府成立了！"之后，中央各部委的牌匾陆续张挂在北京的闹市僻巷。

建国初期，北京的西北郊还出现了为外国专家和科研人员修造的宾馆、大院以及各种学科的大专院校。

文化大革命后，上山下乡的北京知识青年大返城，又带回了许许多多有知识，有抱负的外地青年人。

改革开放后，在商品经济大潮的鼓胀下，北京又陆续迎来了从南国和港台以及海外涌来的大量经商人员，使北京商贾云集、民工如潮、客旅川流不息，外地人的身影到处闪现，南腔北调的语言夹杂在韵

质醇厚的京腔京调中，渗透到了北京人的生活之中。让人难以分辨老北京人、北京人和流动于北京的人。这些也无疑对北京话的冲击、融会、发展有着不可低估的作用。尤其是大院中的北京人和胡同、四合院里的北京人，形成了北京城市社会中的两个不同的层面，两种异质的社会生活和文化空间。

大院，不仅是新北京人的主要居住环境，也成为承载孕育新北京人的生活方式、价值观念、思想文化的特定空间。大院的居民主要是同一个单位的职工，他们在大院内的聚居方式是按资历和等级分布的，这在部队大院中更为明显，居处有将军楼、校官楼、干部楼以及普通工作人员的平房。办公场所也是等级森严，而私人生活的空间却虽有区别又是交插和重叠的，这就既添加了较多的人际感情关系，又在私人生活空间添加了较多的工作和等级关系。单位大院的生活则脱胎于军事化的生活传统，早、中、晚单位院内的广播，成为大院居民作息，起居的依据；很多职工虽然早已组成了一个个小家庭，但他们依然习惯于到食堂买现成的饭菜（现在多改为半成品了），到水房去打热水，而且各个家庭的室内布置都几乎是一个模

式。这是因为长期以来，单位向职工提供的统一样式的家具，成为一种福利制度和待遇，它是供给制的遗物。每个家庭中不仅桌、椅、床等家具完全一样，甚至灯具、电器、炊具以至每年的挂历都是一样的。这样大院和胡同就形成了两种不同的生活方式和习俗。来自天南海北的大院居民的习俗、礼仪可谓各行其是，其基本特征是简单化。

特殊的生活环境模糊了大院居民的城市意识和市民意识，有些大院可能与北京市委平级或者级别更高，所以大院里的人议论起北京人或北京事儿时，他们仿佛不是住在北京的人。当然，对于机关部门的大院和文化、教育、科研单位这两类大院，其内涵和功能并不尽相同。前者的大院生活方式突出并强化了制度文化、政治文化的特征，而后者则可以借助于市民文化的隔离，而有助于发展精英文化超越世俗的品性，造成不慕世俗功利，专注于精神世界的探索学术或艺术进步的氛围，有助于形成知识分子与世无涉、自由自在的生活方式。

大院中居住的人口比例，虽然大大低于大院外的人口比例，但大院中的北京人主要分布在国家机关、部队机关和中央所

属的宣传、理论、新闻出版部门、科学院、大学、国家级的文化艺术团体等中国的上层建筑之中；而生活在胡同中的北京人，主要分布在北京市（地方）所属的工交、商业、服务行业及文教卫生系统。因而也决定了一段时期引导与随从的倾向，以至风气和行动。

北京又是多民族聚居的大都市。自辽金以来，少数民族不断迁入，元代及清代少数民族人口大量增加。少数民族中，人数最多的是回族、满族和蒙古族。新中国成立后，民族成分不断增加，1953 年为 38 个，1964 年增至 52 个，经过文化大革命，到 80 年代以后，全国 56 个民族都有人在北京居住了。

北京的人口是逐年逐代逐渐增加的；元大都时（公元 1270 年）有人口 63 万，明万历六年（公元 1578 年）约 185 万，清光绪八年（1882 年）约 243 万，民国年间（1935 年）约 348 万，解放前夕（1948 年）约 411 万，此后增长速度猛升，到 1988 年已超过 1001 万人，而流动人口日平均达 100 万人，高峰期超过 130 万人。现在总人口已近 1400 万，日流动人口则达到 150 万人。

这样多的人口，这样繁杂的民族成

分，这样壁垒分明的居住环境，这样参差不齐的文化水平，这样南腔北调的语言，冲淡了旧“京味儿”增添了新特色，逐渐塑造出一代代新的北京人，滋生出新的“北京味儿”。北京人的语言，文化也出现了新的内容，现代流行语替代了旧日的俚语俗谚；外来语，新的科技名词成了新的语言成分；反映新生事物、现代时事的顺口溜取代了往昔的竹枝词和古老的谚语。

北京人在变，北京城在变，北京语言在变，北京的传统文化习俗也在变。万变是否不离其宗，且看来日现实。

北京话与普通话

“在街上随便走走，北平话叫做‘蹓跶’。蹓跶和散步不同。散步常常是捡人少的地方走走，蹓跶却常常是捡人多的地方走去。蹓跶又和乡下人逛街不同，乡下人逛街是一只耳朵在先，一只耳朵殿后，两只眼睛带着千般神秘下死劲地盯着商店的玻璃橱；城里人蹓跶只是悠游自得的信步而行，乘兴而往，兴尽则退。蹓跶虽然用脚，实际上为的是眼睛的享受。”

这是我国著名的语言学家王力（王了一）先生，在1943年的《生活导报》上，

以“蹓跶”为题抒写的介绍北京语言的散文。在此文中，他介绍了“蹓跶”的三个目的，“第一个目的是看人。非但看熟人，而且看陌生的人；非但看异性，而且看同性……第二个目的是看物。对着自己所喜欢的东西瞻仰一番，也就可饱眼福。东安市场里常有大家闺秀足迹。然而非旦宝贵的东西不必多买，连便宜的东西也不必多买，如果整车地把东西搬回家去，倒反腻了……第三个目的是认路。从一条熟的道路出去蹓跶，然后从一条生的道路兜个圈子回家……”看，仅仅是北京人常说的“蹓跶”这简单的一个词汇，就引发了作者十分幽默的一番长论。北京话是一种具有特殊地位的方言。研究北京话的口语，确实要下一番功夫，也有着重大的社会意义。

现在有一些人把北京话与普通话混同起来，认为北京话就是普通话。其实生活在北京的人并不是都说纯正的普通话，而北京人在说普通话时却常常不自觉的夹杂着北京土语。这种有着浓郁地方特点的语言就是北京话。北京话在地域方面属于北京的范围，因而普通话与北京话有着不可割裂的千丝万缕的联系，但两者是不能划等号的。

北京话与普通话在概念上就有所不同。北京话是专为北京地方服务的语言交际工具，而普通话是规范化的现代汉族共同使用的标准语言，它以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范。普通话是全中国的标准用语，北京话与之相比，在作用和级别方面是有小与大，低与高之差的。另外，北京的土音、土语也是有着其固有的规律和特点的，北京人说话习惯于用卷舌韵，也就是人们常说的儿化韵，这是京腔京韵的重要组成部分。

据专家考证：在明代隆庆、万历年间（公元十六世纪中叶），北京话中的儿化音已经有了高度的发展，使用的非常普遍了。清朝的乾隆年间（公元 1736 年—1796 年），北京话的儿化韵又有了新的发展。

请看在称谓上北京儿化韵与普通话的区别

老家儿与老家

可人儿与爱人

宝贝儿与宝贝

哥儿与哥哥

姑娘儿与姑娘

老娘儿与老娘

老婆儿与老婆
老生儿与老生
小人儿与小人
爷们儿与爷们

以上这些语汇，是北京人有关尊卑长幼的称呼，即称谓语，是经常应用的，但是它们与不加“儿化”的普通话有着难以想象的差别。先说第一个：

老家儿：对父母长辈的尊称，（疑为“老人家”的简称）《北京晚报》在一篇介绍北京著名作家，大运河之子——刘绍棠的文章中写道：还有一次在聊闲天中，我问他：“你挨了二十多年整，难道心中一点儿疙瘩也没有？”他的回答令我大吃一惊。他说：“如果当晚辈的有了错儿，被老家儿打了几巴掌，可能打得重了点儿，打得冤了点儿，你能记恨，能结疙瘩吗？”瞧瞧！这就是刘绍棠，他一直把党视为他的“老家儿”。这里的“老家儿”指的就是父母。

普通话的“老家”一词则指的是故乡。看加了一个儿化韵真是差之千里。

普通话中的“爱人”，通常是指丈夫或妻子。北京话的爱人儿，则指的是小孩子或小动物及花草等惹人喜爱。如：北京的市花——月季，花期长，花色艳。天坛

月季园的月季，开得真爱人儿呀！又如：动物园的小猴儿还会拿虱子，真爱人儿！

宝贝儿：在北京话中有两个意思：一是对小孩的爱称；另一个是特指出嫁的女儿。北京旧俗，每年二月初二要接出嫁的女儿回娘家。有“二月二，接宝贝儿，接不着宝贝儿，掉眼泪儿”的民谣。普通话的“宝贝”则指的是稀罕珍奇或贵重的物品。

普通话中的“哥哥”是弟弟的兄长。北京话中的“哥儿”则指富家子弟，常与公子连用称为公子哥儿，同时还是哥哥与弟弟妹妹等的合称如“我们哥儿俩”。这“哥儿俩”可能是哥哥和弟弟，也可能指哥哥和妹妹。又如：我们家哥儿六个，我是老大，下边有四个弟弟和一个妹妹。

普通话中的“姑娘”有两个意思：一是指未出嫁的女子，二是指自己的女儿。北京话中的“姑娘儿”专指旧时妓女。描写侠女十三妹的《儿女英雄传》中有“想来是将才串店的几个姑娘儿，不入你老的眼，要外叫两个”。

普通话中的“老娘”有两个意思，一是年老的母亲，二是已婚妇女的自称，含有自负义。北京话中的老娘儿则指最小的姑娘，也叫老姑。北京有一个很奇特的风

俗和称呼，把“小”称作“老”。如最小的儿子叫老儿子，老疙瘩，最小的叔叔叫“老叔”等。

普通话中的“老婆”是妻子的俗称。而北京话中的“老婆儿”则泛指老年妇女，这个语汇的尾音也可以用“子”来代替“儿”，即说成“老婆子”。这样就有了“老妻”、“老仆妇”、“老妇人”诸义了。

北京话中不仅把最小的称老，把最后的也称为老，“老生儿”就是最后出生的孩子。普通话中的“老生”则是京剧术语。京剧的行当分为生、旦、净、丑。生行中扮演青年男子的叫“小生”，扮演中老年男子的叫“老生”，老生中又有唱功老生（以唱为主）、做功老生（以表演为主）、文武老生（以武打为主）。

在北京话中“小人儿”是对未成年人的爱称。如老爷爷抱着小孙子，高兴地说：“别看这么个小人儿，可机灵了，知道的事特别多。”“小人儿”在旧时的婚礼中，还是议婚中的男方。如：“王家这个小人儿，近来出息的不错，家产我们不图，只要门当户对。”在普通话中，“小人”是指人格卑鄙的人。

北京话的“爷们儿”是长辈男子与晚辈男子的合称。如：老师傅对徒弟们说：

“今天这活儿咱们爷们儿包啦！”北京人把比较熟识的男子俗称为“爷们儿”，其中带有尊重或亲热的口气。如：“爷们儿，忙什么哪？”“您这事办得漂亮，真够爷们儿！”在普通话中，“爷们”是丈夫的俗称，或指单个的男人。

在北京话中以儿化韵对人的称谓还有：

老爷们儿、大老爷们儿

（成年以上的男子）

老娘们儿、大老娘们儿

（成年以上已婚妇女，含有轻蔑意思）

小娘们儿，小媳妇儿

（已婚的青年妇女）

小小子儿（小男孩儿）

小丫头儿，小妞儿，（小女孩儿）

小不点儿，小嘎巴豆儿，小崽儿

（刚会走路的幼小及最后出生的孩子。）

北京话中轻重音的运用也十分微妙，这也是有别于普通话的。北京人艺曾排演过由著名作家中杰英编写的话剧《北京大爷》。对于这个剧名中的“大爷”两字，就有几种不同的读法，也就有几种语义。把重音放在“大”上，其语义为伯父（父亲的哥哥），而把重音放在“爷”字上，

就有了多种语义。其一是弟兄排行中的老大（长子，大哥），其二表示对被称呼者的尊称（王大爷、李大爷，小孩则称其为王大大，李大大）；其三这个“爷”字读得更重，语义则有了讥讽的味道，意为“摆架子”，“充大个儿”，由此还派生出“侃爷”（漫无边际地胡说乱说），“板爷儿”（拉平板三轮车的车夫）等称呼。

“小学生”这三个字，若轻重音倒换，也会产生几个语义，如果指在小学读书的学生，就应重读后边的“生”字，而重读“学”字就变成了这个学生个子小或年龄小。

除了儿化韵和轻重音外，在北京话中还有一些外地人不用或很少用的带有北京地方特色的语汇，这些语汇使北京话说起来，听起来，似乎有了色、香、味的感觉，而且有了实实在在的形象感。

哏　料　户　小

喽子　大头　饭桶　力巴

半膘子　京油子　书呆子　老梆子

大晕头　冒失鬼　三孙子　二百五

大酒缸　大茶壶　大杂院　大宅门

丧门神　透亮碑　愣头青　能耐梗

人来疯　地头蛇　笑面虎　缩头龟

黄花女　姑奶奶　公子哥　老姐们

丫头片子　倔巴棍子　废物点心
绣花枕头

脑袋瓜子　后脑勺子　仰巴脚子
热火罐子

以上为名词或以动词为主的短语

啃　磕

吹　聘　打　抽

唠叨　唧咕　絮叨　数落

揉搓　抓挠　巴结　钻计

二呼　砢碜　划拉　糊弄

鼓捣　赶罗　日古　折腾

吃醋　拿糖　偷油　借光

抬扛　跳槽　烧包　摆谱

包圆　装蒜　使绊　逗哏

看门道　装门面　透机灵　犯别扭

捏窝窝　耍乘乘　抓大头　抱粗腿

戴高帽　敲竹杠　吃瓦片　上圈套

咬耳朵　打嘴巴　挠脑袋　捧臭脚

怀鬼胎　露马脚　翻白眼　栽跟头

以上为动词

海　毛　滑　赖

倔　鬼　木　帅

伶俐　浪当　利落　马虎

啰嗦　冒失　水亮　皮实

眼皮薄　脸皮厚　碎嘴子　贱骨头

耳旁风　二五眼　手头松　耳朵软

鬼吹灯　马后炮　火烧心　窝里反
溜溜的　乖乖的　偷偷的　饱饱的
一丢丢　一捏捏　一丝丝　一点点

以上为形容词

仔细看看北京话中的这些名词、动词、形容词，认真琢磨琢磨，您就会为北京人的风趣、幽默、机智所慑服。这些地地道道的北京话，是千百年来不断发展、演变、积累而成的。它们有的来源于古代的典籍；有的来源于民间俗语，谚语；有的来源于少数民族语言；有的来源于真实生活的体验；有的还来源于民间艺人（说书唱戏）的艺术创造。

如名词的“哏”字，在《元典章》就已出现，原意为“很”。而后演化成二人争说取笑之话称为“斗哏”，现在写为“逗哏”。有人说了个笑话也可以称为这是个“哏”。

再如：动词的膏字，出在唐代韩愈的《送李愿归盘谷序》，文中有“膏其车”之句，其意为：给车轴涂油以使之润滑。

名词中的“力巴”一语，出自谚语“行家莫说力巴”。意为：初学某事一定要以气力巴结向上。因此，凡是初学乍练，手艺不精的小学徒，都被称为“小力巴”。

名词中的“三孙子”，则是来源于北

京大宅门的故实，在大宅门中干活的人总比主人小一辈儿，而伺候下人的人，当然又比被伺候的人如管家、师爷等更小了一辈儿，这样从老爷算起为第一辈，伺候老爷的管家等是第二辈称为“二爷”，伺候管家、师爷的名为“小三”，是第三辈，被卑称为“三孙子”。“三孙子”即京剧《打渔杀家》中说的“奴下奴”。

“倔巴棍子”也是一个名词，意为性情不随和，好用言语抢白人。也有以“茅房的石头——又臭又硬”来形容这类人的，其出处在清人文康写的《儿女英雄传》中，书中有“撅巴棍子”一词。

动词的“吹”，来源于谚语“吹牛皮”，讽刺某人说大话，则说他“瞎吹”，告诫某人别说大话，则说，“你别吹啦。”

形容词“边饰”是从成语“修饰边幅”简化而来的，用以形容某人穿衣服长短肥瘦贴身合适，整洁利落。同时有秀丽、俏、美而雅之意。

巴结，在满族语言中有努力进取，勉力上进之意，而北京话的意思是趋炎附势，讨好权贵，这与元曲《救风尘》中的“强巴结深宅大院”意相近，而元曲中写作“巴劫”。

抓辫子，本是满族语言。昔日旗人打

架时，互相抓住对方的辫子以决胜负。在北京话中引申为抓住对方的缺点、漏洞、毛病，加以威胁。

北京话中还有好多土话。这些土话都带有浓郁的地方特色，大致可以归纳为十类。

一、北京小吃名称如：豆汁儿，焦圈儿，灌肠，炒肝儿，豌豆黄儿，芸豆卷儿，小窝头儿，艾窝窝儿，煮火烧。

二、服装、鞋帽的别称：袷肩，汗衫儿，妈虎子，老头乐。

三、身体部位的名称：胳棱拌儿，下巴嗑儿，脑袋瓜儿，脚巴丫儿。

四、动物的名称：耗子，家雀儿，老琉璃，地排子。

五、植物的名称：转日莲，鬼子姜，老鸡头，羊角葱。

六、行业术语：打把子，拉云手，水袖，髯口，闷帘倒板（以上京剧界术语）

叫高儿（上房）　雨挂（雨天歇工休息）

和泥（音“活泥”用水把黄土拌和成泥浆）

以上泥土建筑业术语

七、少数民族语；猫儿匿（隐秘，不能公开见人之事），数灭（倒霉、失败或

被埋没）

以上回族语

闷得儿蜜（背着外人，自得其乐或自得好处）

胡同（街巷）

以上为蒙古族语

关响（发工资） 哈拉（味道变坏） 瞎勤勤（说话不着边际） 牌儿亮（漂亮、美丽）

以上为满族语

八、民间艺术名称：什不闲儿 拉洋片 毛猴儿 江米人儿 耍苟利子

九、独特的地方用语：转腰子，肝儿颤，二百五，二五眼，满嘴跑舌头，起哄架秧子。

十、江湖黑话（隐语）：下金（下雨），下银（下雪），放血（动刀行凶），雷子（公安人员），一张（一元钱），一棵（一百元），一吨（一千元），一方（一万元）。

语言专家综合以上语言特点，总结出北京人说话的音系，声母共 12 个，韵母 38 个，声调 4 个。另外附有变调，轻声，声、韵母拼合，以及儿化韵等构成音节 400 个，声调，带调音节 1210 个，比普通话要复杂，所以北京话也应归入方言范

畴，不能等同于普通话。

北京话来源广泛，音韵丰富，在几千年的语言溶会、演化、混合、淘汰中，呈现出了以下优点：

一、用词讲究，意蕴深厚。

二、文明礼貌，客气儒雅。

三、机智风趣，俏皮幽默。

四、声韵多姿，鲜明生动。

它像一位有教养的长者，城府高深又平易近人，在谆谆诲人时，既和颜悦色又带有三分矜持，使人感觉和蔼可亲而不卑不亢。

北京人与北京话的演进

宋元以来的白话文学使白话取得了书面语言的地位。元代的“中原音韵”通过戏曲推广了北方语音。明、清两代以北方话为基础的方言，以北京语音为标准的官话，在人民中立下了根基，逐渐形成现代全国人民所公认的“普通话”。

以上是1955年在北京召开的全国文字改革会议上，当时的教育部部长张奚若在报告中对“普通话”演进情况所作的概括。这里提到了宋元白话文学中的“白话”，元代的“中原音韵”，明清两代以北

方话为基础的“方言”，即以北京语音为标准的“官话”。

先看看什么是“白话”？我国的宋代，商品经济有了较大的发展，都市的规模不断扩大，人口不断增加，为了适应都市中各阶层民众对文娱生活的需求，宋代产生了话本和戏剧。话本就是白话小说，也就是城市里的民间艺人——说话人，根据民间的口头传说讲述故事。后来，为了便于讲述和传授，才产生了用文字记录的话本。这种话本，在宋代以短篇小说为主，也有少量是讲史和说经之类的作品。如《碾玉观音》是反映妇女在封建礼教下所进行的反抗和斗争的故事，《大宋宣和遗事》、《五代史平话》等是讲历史故事的，《大唐三藏取经诗话》则是讲解佛经故事的。这些话本，特别是短篇小说都是用接近口语的大白话来创作的。比如利用人物对话，表达人物的个性以及故事情节的进展；利用叙述故事，塑造出鲜明的人物形象；有时还应用心理描写，刻划人物性格。这些作品在流传过程中，不断地得到补充和完善，情节更加完整引人，语言更为简洁生动。这些口头流传的白话文学也就自然形成了一种共同、共通的语言，甭管南方、北方人（地域），也不管汉族和

少数民族都能听得懂。记录这些白话小说的话本，也就取得了书面语言地位。

《中原音韵》是元代周德清专为戏曲而作的韵书。这本书成于元朝泰定元年（公元1324年），是音韵史上的一部革命性的创作。书中把平声分为阴阳两类，入声归并到平、上、去三声，把韵类分为19部，即：

东钟、江阳、支思、齐微、鱼模、皆来、真文、寒山、桓欢、先天、萧豪、歌戈、家麻、车遮、庚青、尤侯、侵寻、监咸、廉纤。

十三世纪二十年代，生于大都（北京）的大戏剧家关汉卿以及王实甫、白朴和元代后期的杂剧作家郑光祖，根据《中原音韵》创作了杂剧五百多种，被称为“元曲四大家”。这些杂剧和元曲具有浓厚的生活气息，语言清新活泼，感情坦率真挚，深受群众喜爱。其中许多词句都成了人民口头传颂的语言，从而也成了京味语言的基础。

《中原音韵》和元代杂剧，戏曲，促成了北京语言的传播。历史发展到元代，大都（北京）成为全国的政治、经济、文化中心，正是基于政治、经济、文化的统一，以北京音韵为标准语音的北京话，才

有可能形成和向全国推广。

明、清时期，北京仍为帝都，每隔三年要举行一次科举考试。全国各省的举子都要来北京会试。这些人来自天南海北，口音各异，语汇庞杂，交谈困难，但是到了京城，为了人际交流，必须有一种大家都可以听懂的话，这种话尽管南腔北调，但是以北京音为标准，又通行于官场各衙门，因此称为“官话”。它的特点是去掉了土腔土语的北方话，是在各省举子交际中自然形成，又在口头交际过程中自然使用开来的。经过几百年岁月的磨洗、锤炼，逐渐形成了现代全国人民所公认的普通话。这里说的“普通”是普通与共同之意，而不是平平常常、普普通通的意思。这就是普通话演进的历史过程。

作为“普通话”基础的北京话，历史还要久远，发展演化的过程也更加曲折。为了弄清这个问题请先看看我国的五大语系和八大方言。据统计，我国共有 56 个民族，有 54 种民族语言，分居于世界十大语系中的五个语系。汉藏语系是我国最大的语系，它由汉语和藏、缅、壮、侗、苗、瑶几个语族的语言组成。居于汉藏语系的民族有 32 个，是世界上最大的语系。阿尔泰语系是我国的第二大语系，它包括

突厥、蒙古、通古斯满三个语族，居于这个语系的民族有 17 个。澳亚语系也称南亚语系是我国的第三大语系，主要分布在云南省西南部地区，属这个语系的有佤族，布朗族和崩龙族。印欧语系是我国的第四大语系，主要分布在新疆地区，塔吉克语、俄罗斯语属此种语系。后来波利尼亚语系，又称南岛语系，是我国的第五种语系，主要分布在台湾省一些山区，仅有高山族属此种语系。

我国的八大方言是：

北方语：这种方言最接近普通话，北京话除一些土语和儿化韵外，基本上与北方语相似。使用这种方言的占汉族总人口的 70%以上。

江浙语：又称吴语，以苏州话为代表，使用者占汉族总人口约 8%以上。

粤语：以广州话为代表，使用人口占汉族人口的 5%。

湘语：又称湖南话，以长沙话为代表，使用人口也约占 5%。

赣语：也叫江西话，以南昌话为代表。

客家语：以广东梅县话为代表。

闽南语：以厦门话为代表。

闽北语：以福建省的福州语为代表。

在北京城与北京人一节中，首先介绍了最早居住在北京城（燕都）里的北京人，为燕侯家族和臣服于召公奭的商代遗留下来的古老部族，如：北伯、箕、巽等。由于他们长期与中原的经济文化联系密切也被看作是华夏人。

秦汉、魏晋十六国时期，北京（蓟城）地区居民的民族成分变化很大，这是由于政治形势变幻无常所致，这里的主体居民是华夏汉人，也有一些内迁的乌恒人、鲜卑人。还有原居塞外的高车族几十万人被强行安置在从阴山到滦河上游一带地区进行农牧，因而幽州北部出现了高车人的聚落。魏延和元年（公元 432 年），又从东北诸郡徙民三万家于幽。中原混战时，为避战乱中原流民进入幽州也达“百万之众”。魏正光四年（公元 523 年）六镇起义，边镇各族兵民流入蓟城的不计其数。由此可见，秦汉魏晋时期北京仍以汉民族为主，与鲜卑、乌恒、高车等族混合而居，语言当以汉族北方语为主。

隋唐五代时期，北京（幽州）地区的居民主要为汉族，隋代居于辽西的一部分粟末靺鞨人迁入幽州城。唐贞观四年（公元 630 年）唐太宗打败突厥，使一部分突厥人迁入幽州。后来又有一万四千高丽人

迁入幽州。七世纪末，契丹人改占营州（今辽宁朝阳），长期居住此地的突厥、靺鞨、契丹、室韦人迁入内地，其中一部分定居在幽州。这样到唐玄宗天宝年间，留居在现北京市境内的有七千一百三十八户，达三万四千二百九十三人。公元936年，石敬瑭把燕云十六州割让给契丹人后，建于今内蒙古巴林古旗的契丹国把辽代大量的契丹人迁往幽州，使汉语和契丹语得以接触、融和。

金代在北京建中都，先后统治119年，北京（中都）成了女真族人的集中地，女真语（满语的祖语）在此广泛传播。元朝统治北京（大都）89年，又使蒙古语在北京扎下了根。由于蒙古语与汉族语的交融，使近古的北方口语逐渐兴盛起来，形成了北京话的雏形——元大都话。

明朝建立后，曾从山西、安徽、江苏、浙江、湖南、湖北大量移民充实北京，而移民中的华北各地人为多。今日石景山区的八角村据传就是从山西移来的八个姓氏家庭的后裔组成的，原称“八家”后误传为“八角”。这些移民实际上是北方话的各种次方言在北京的又一次汇集。这样，北京在明朝统治的270多年间成了各地汉语方言接触，加上女真和契丹以及

蒙古语成分的语言融合地。

公元1644年5月3日，清摄政王多尔衮统率清兵进入北京城。10月，年幼的福临（顺治皇帝）从沈阳到达北京，宣布"定鼎燕京"。北京再次成为皇朝的都城。顺治五年（公元1648年）八旗兵丁有346931人，多数留守北京，再加上清朝官员士兵的眷属多达几十万人。他们进入北京内城，而把原在北京城内居住的汉人等移往城南，一时之间操满语的满族族人与操汉语的北京人几乎各占一半。而且官衙办事行文，多用满语和满文。为了满、汉之间语言的交流，在官衙中特设"启心郎"一职，用以开启满、汉两族居民的心灵之窗，这"启心郎"也就是满、汉语的翻译，多由汉人中通满语的人来充当。由于强大的政治实力，所以满语很快就在北京得以运用，大量的满语融入北京话中，成了当时的北京流行语。这些流行语在《红楼梦》一书中大都能够找到。如：①挨晚儿：傍晚。《红楼梦》108回有："如今且坐下大家唱酒，到挨晚儿再到各处行礼去。"②长挑：形容身材细长。"第二个削肩细腰，长挑身材。"（《红楼梦》第3回）③扯臊：意为厚着脸皮胡扯瞎说。"呸！扯臊！他是哪吒我也要见见。"（《红楼梦》的第7

回）④官中：指大家所共用的。“把你乖的！拿着官中的钱你做好人。”（《红楼梦》第35回）⑤老着脸：形容厚着脸皮，不顾羞耻。“金桂索性老着脸说：你只管进来，我和你说一句要紧的话。”（《红楼梦》第100回）⑥乍着胆子：壮着胆子。“宝玉乃乍着胆子，舔破窗纸，向内一看。”（《红楼梦》第19回）。

这种经过历史长时间冶炼，北方多民族广泛交融而形成的北京话，尽管掺杂上了许多许多地方和各民族的土语，但语汇更加丰富、形象更加厚实，不时地流露出风趣幽默，成为我国语言文化中的瑰宝。

语言是社会文化最活跃的表层，是文化变迁的风向标和晴雨表。北京话（包括本书中引用的俚语谣谚）都是由北京这座有着悠久文明历史，在中国历史发展上有着特殊地位的城市所赋予的。京味文学的演进过程，也是北京城发展衍变的历程。是由北京文化悠远的开放性传统决定的，只要北京城巍然耸立于世界的东方，只要北京人依然劳作生息在这古老的幽燕大地上，尽管时代的风雨会给它留下不同的印痕，但京味文学，京味文化将在这块沃土上存留发展，《俚语言情》为人类历史谱写新章。

参考书目

1. 燕都占籍考　王灿炽著　京华出版社

2. 俚语证古　丁惟汾著　齐鲁书社

3. 俗语佛源　赵朴初著　上海人民出版社

4. 北京历史纪年　北京社科所编　北京出版社

5. 北京传统文化便览　陈文良主编　北京燕山出版社

6. 昔日北京大观　果鸿孝著　中国建材出版社

7. 北京导游基础　李登科编著　社会科学文献出版社

8. 北京人　肖复兴著　浙江人民出版社

9. 中国市民文学史　谢桃坊著　四川人民出版社

10. 中国民俗文化与现代文明　王献忠著　中国书店

11. 话说民间文化　钟敬文　人民日报出版社

12. 华夏饮食文化　王学泰著　中华

书局

13. 京城琐谈　王瑞年等著　北京图书馆出版社

14. 史林拾趣　陈庆根等著　重庆出版社

15. 中国谣谚文化　谢贵安著　华中理工大学出版社

16. 古都北京的民俗与旅游　刘宁波著　旅游教育出版社

17. 北京文学地域特色研究　甘海岚主编　北京燕山出版社

18. 历代咏北京诗词选　张还吾主编　北京出版社

19. 中国语言民俗　陈克编　天津人民出版社

20. 民谣语　王立延主编　新华出版社

21. 北京土语辞典　徐世荣编　北京出版社

22. 北京土语中的满语　常瀛生著　北京燕山出版社

23. 现代北京口语词典　陈刚等编　语文出版社

24. 金瓶梅词话和明代口语语汇研究　章一鸣著　上海古籍出版社

25. 人类语言纵横谈　倪明亮著　中

信出版社

26. 燕赵文化　张京华著　辽宁教育出版社

27. 曹雪芹与北京　曾保泉著　中国妇女出版社

28. 满族话与北京话　赵杰著　辽宁民族出版社

29. 老北京的风俗　常人春著　北京燕山出版社

30. 北京往事谈　政协北京文史资料研究会　北京出版社

31. 燕京乡土记　邓云乡著　上海文化出版社

32. 京味小说八家　刘颖南等著　文化艺术出版社

33. 北京文学的地域文化魅力　张丽妧著　中国和平出版社

34. 京味小说特征论　吕智敏著　中国和平出版社

35. 北京土话　齐如山著　北京燕山出版社

36. 凝动的音乐　梁思成著　百花文艺出版社

37. 中国文学语言发展史略　朱星著　新华出版社

38. 中国谚语　金路等编　上海文艺

出版社

39. 中国俗语源流大辞典　李泳炎等编　中国工人出版社

40. 北京现代流行语　周一民著　北京燕山出版社

41. 常用口语语汇　张继华编著　北京燕山出版社

42. 北京民间儿歌选　王文宝编著　浙江人民出版社

43. 乡言解颐（清）　李光庭著　中华书局

44. 紫禁城内外　张淑媛著　中国城市出版社

45. 中国民间文学概要　段宝林著　北京大学出版社

46. 老舍名作欣赏　樊骏主编　中国和平出版社

47. 老舍小说经典　舒济选编　九洲图书出版社

48. 王朔文集　王朔著　华艺出版社

后　　记

夜半时分，写完了自认为本书中最满意的一章。掷笔案头，揉一揉疲倦的双眼，伸个懒腰走到窗前，信手打开窗子，一阵凉风袭来，头脑顿觉清爽。窗外，一轮皓月斜挂在西山的峰峦间，撒下一地清辉。

初春月明夜，触景思故乡，倏忽间，离开故乡的梨花伴月沟已经快六十年了，寓居古都北京竟越过了五十个春秋。

尽管“梨花伴月”，是大名鼎鼎的康熙皇帝亲自命名的承德避暑山庄三十六景之一。但是想起当年从那个小山沟沟中初进京城，仍然处处显得怯生生的。长我十余岁，在京城中混大的表叔，一听我说话就喊：“太怯!”。他最讨厌我把饭碗的“碗”说成“往”，把“盆”说成“朋”，尤其是数起数来“四”与“是”不分，他笑着说：“你学马连良合适，大舌头!”

为了纠正我说话的“大舌头”，他教给我一个绕口令：“狮子山上狮山寺，山寺门前四狮子。山寺是禅寺，狮子是石狮。狮子看守狮山寺，禅寺保佑石狮子。”

这，大概是我至今记忆犹新的第一首绕口令童谣。如此忆下去，初来北京时，我学唱的第一段京剧是《连环套》中黄天霸唱的“保镖路过马兰关”；听觉中印象最深的是话匣子里一位女演员唱的鼓词：“有位大姐儿黑不溜秋，身量不高她赛过鼓楼。”

这些趣味盎然的儿歌，圆转流利的京白，乡土气息浓郁的唱段，充溢着一股厚重的文化氛围，它潜移默化地使我慢慢融于其中，渐渐地迷上了京剧，迷上了相声，迷上了童谣、谜语，可以说迷上了“京味文化”。我曾在护城河畔的绿草地上翻跟头、拉云手；面对着古城墙喊嗓子、念道白；下学以后，步行一个小时到白塔寺听评书；假日里去天桥看摔跤，春节时到厂甸寻旧书。在大革文化命时期，我又骑上破旧的自行车，走街串巷，摘抄残存的门联，探访名人旧居，还在小酒铺中记下了一首首俚语歌谣，录下了一个个老北京的掌故传说……

这些生活的积累和资料的积累，又逐渐演变成了今日本册书中的部分篇章，其中有记述北京史地民俗的歌谣、谚语、歇后语，有京腔京味浓郁的北京土话、俚语、现代流代语，也有描摹京华市井生活

的俗曲、鼓词、竹枝词，还有摘引古今京味作家作品中对北京人、北京事刻画和描述的章节，更有京味作家群对北京俚语俗谚运用的实例。通过这些资料，从语言和民俗的独特角度，以小识大，索隐探微，进而论述了北京话的形成，北京方言的特色，历史上的北京城，北京人的变迁以及京味语言的形成、发展和变化。

搜集和整理资料大约已有二、三十年时间，动笔写这本书却仅有十个月的时限，而且每天仅仅能挤出下班后的2个小时写作。于是拖到后来就不得不“背水一战”，利用年休假的半个月时间，把自己反锁在石景山下的一个简陋房间中，日夜兼程赶写出了部分较难写的篇章。综观这整册书写得既零碎又匆忙，有许多东西没有写透，没有写深，有些地方甚至给人以庞杂堆砌的感觉。然而能够聊以自慰的是，我愿在此书中，为对京味文化感兴趣的同好多提供一些有参考价值的资料，这些资料见仁见智各有所识。当然，如果有更多的时间，再认真、仔细地推敲、琢磨，肯定会是另一种样子。

“关窗推出眼前月，灭烛清辉可中庭”。熄了电灯可一街的月光又挤进了屋子里。记得台湾著名京味作家林海音的老

公公——枝巢老人在《旧京琐记》一书中写道："京语有最雅者，如曰'可一街'、'可一院'即满街，满院之义也。唐人诗：'一方明月可中庭'，'山可一窗青'皆与此义同。"北京话中的许多语汇来自唐诗，宋词，元曲，这又是一个例证。

月光下，又忆起了儿时梨花伴月沟中的情景：初春时节，满坡满谷盛开的梨花，洁白一片，清香袭人。皎洁的明月升起在棒锤峰顶时，柔和的月光洒在梨花上，素淡清幽，好似白雪上披了一层浓霜，引得蜜蜂也忘了夜晚，嗡嗡，嗡嗡地穿飞拱钻于花丛之中，"素情如白日，托志结丹霞"。(康熙《咏梨花伴月诗》)。我庆幸自己出生在这"月宇伴梨花"的清幽之处，我也常常陶醉于自己成长、生活在人文荟萃的古都北京。故乡情最浓，京腔京韵最动人。我期待着退休之后，假以时日能把这部《俚语言情》整理成一册无愧先人，有益后人的佳作。我也期待着广大读者的批评指正，修改补充。

最后，特向本书所引文稿的作者和阅读本书的同好，致以诚挚的谢意！

作者于甲申年春夜